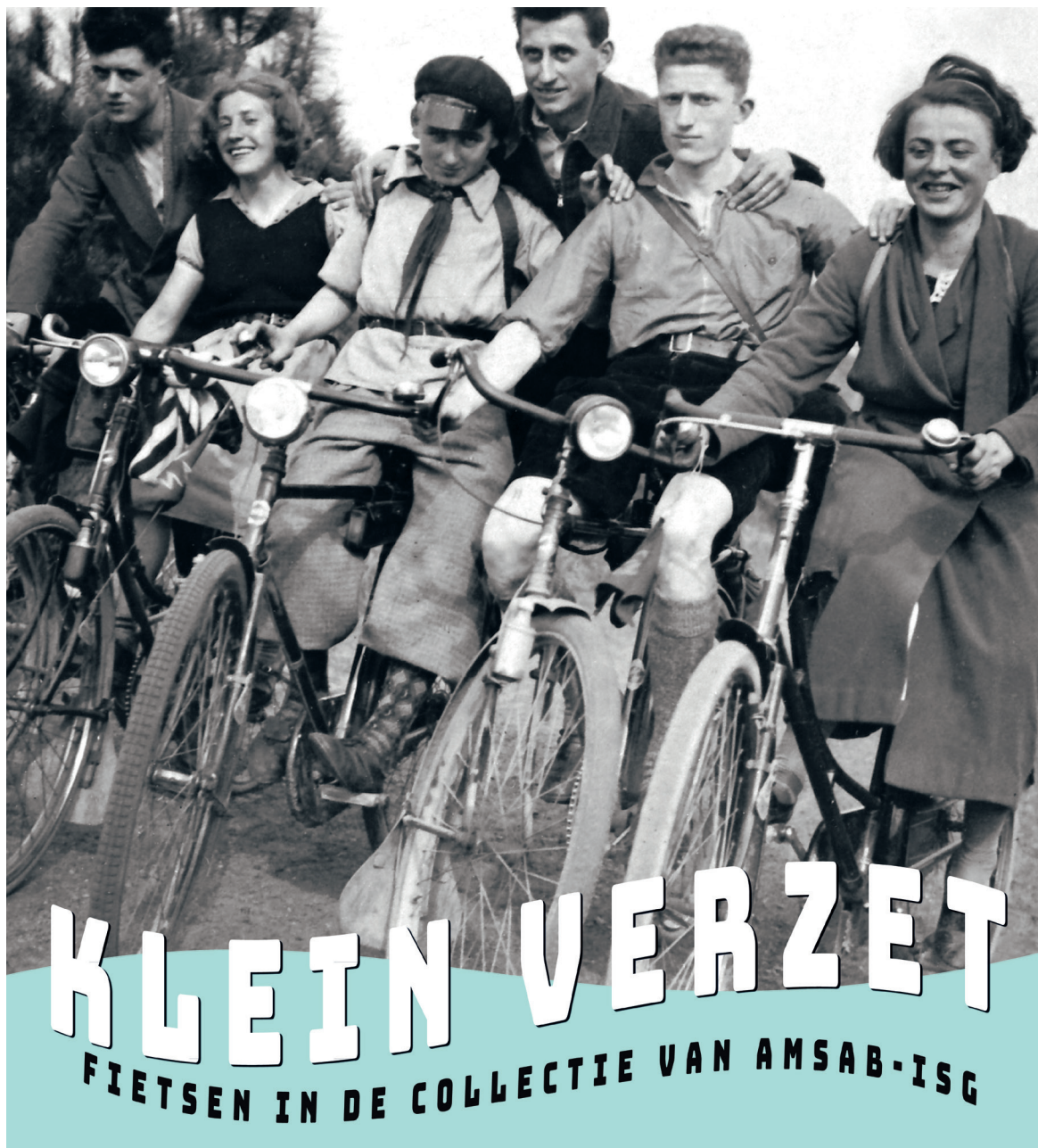


# JAARVERSLAG 2024

Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis vzw



Vlaanderen  
verbeelding werkt



# JAARVERSLAG

Amsab-ISG - 2024

SD 1

**DUURZAME ERFGOEDZORG: SAMEN MET ZIJN ARCHIEFVORMERS EN PARTNERS HERKENT, VERZAMELT EN BESCHERMT AMSAB-ISG HET ERFGOED DAT AANSLUIT BIJ ZIJN MISSIE.**

**OD 1.1 Er is een dynamisch maar duidelijk afgebakend collectieprofiel.**

### Collectieprofiel

Amsab-ISG heeft als opdracht om het erfgoed te herkennen, verzamelen en bewaren van organisaties en personen die actief zijn binnen de missie van Amsab-ISG. Ondertussen beslaat dit een heel breed spectrum, het **collectieprofiel** is constant in verandering. We waken erover om enkel die collecties op te nemen die ook effectief passen binnen dit collectieprofiel. Aanvullingen worden in de meeste gevallen opgenomen en collecties van 'nieuwe' archiefvormers, zoals organisaties waarvan we nog geen archieven hebben, worden getoetst aan de missie en het collectieprofiel. De weerslag hiervan is te vinden in de **waarderingsfiches** die in functie hiervan opgemaakt worden.

### Herbestemmen en ontzamelen

Retroactief worden collecties ook gewaardeerd en indien van toepassing herbestemd (onder andere via de werkgroep Herbestemmen van Archiefpunt) of worden bepaalde collectiestukken ontzamelend. In functie daarvan neemt een van de collectiemedewerkers ook deel aan het Lerend Netwerk Ontzamelen.

#### ● **Werkgroep Herbestemmen**

Een twintigtal aanmeldingen zijn besproken, waarvan een aantal geen gevolg meer kenden. De aanmelders ontvingen steeds een advies en werden waar nodig naar een archiefinstelling doorverwezen. Amsab-ISG nam twee dossiers op, met name rond de archieven van pro-Palestijnse activisten aan de VUB, KU Leuven en UGent en het archief van Wetswinkel Hasselt. Enkel deze laatste gaf tot op heden aanleiding tot een concrete overdracht.

De werkgroep kwam samen op 20/03 en op 12/12.

#### ● **Herbestemming in samenwerking met VLIZ (Vlaams Instituut voor de Zee)**

In 2024 werd, in samenwerking met het VLIZ, een reeks natuurtijdschriften gedigitaliseerd (zie ook OD 4.2 voor meer info over de samenwerking).

Dit project gaf ons niet alleen de kans om digitaal hiaten in onze collecties aan te vullen, maar ook om titels uit te wisselen die beter bij elkaars collectieprofiel passen. Zo droegen wij onze collectie van het ornithologisch tijdschrift *Le Gerfaut / De Giervalk* (7 jaargangen) over aan het VLIZ, terwijl zij ons aanvullende nummers van diverse titels in onze collectie bezorgden (waaronder *Mergus*, *De Roerdomp* en *Doedeljoe*).

#### ● **Andere herbestemde collectiestukken Amsab-ISG**

- verslagboek van een primitieve ziekenkas van de buurtspoorweg La Spinette (Ukkel) naar Liberas
- twee kiezerslijsten van de gemeente Evergem voor de werkrechtvaard 1921-1924, een 'registre C' van de briefwisseling van de politie (vermoedelijk van Evergem) 1883-1893 en een reeks 19e-eeuwse prentbriefkaarten van de gemeente Sleidinge naar Welzijnsband Meetjesland (via Rijksarchief Gent)
- stedelijke bouwdoSSIERS uit de jaren 1930 naar Stadsarchief Gent
- archief prof. J. Dilewijns naar Universiteitsarchief Gent
- notulen van zittingen van het bijzonder comité van de Bijloke (COO Gent) 1972-1975 naar Stadsarchief Gent
- briefwisseling van het Studiecentrum voor Jeugdproblematiek/ Centrum voor Jeugdonderzoek uit Leuven van begin jaren 1970 (S/2015/059) naar KADOC

#### ● **Lerend Netwerk Ontzamelen**

Sinds 2023 maakt Amsab-ISG deel uit van het Lerend Netwerk Ontzamelen, waarin verschillende Vlaamse instellingen samenkomen om te overleggen rond het ontzamelen van (erfgoed)collecties. In 2024 kwam het netwerk één keer fysiek bijeen, waarbij de nadruk lag op praktijkvoorbeelden, juridische vraagstukken, en de toepasbaarheid van de ontzamelgids van FARO (oorspronkelijk bedoeld voor musea) op archieven en erfgoedbibliotheken. Amsab-ISG nam ook deel aan een bevraging vanuit FARO voorafgaand aan deze bijeenkomst, waarin de specifieke behoeften van archieven en erfgoedbibliotheken rond ontzamelen werden onderzocht.

Er wordt niet alleen geselecteerd op collectieniveau, maar ook binnen collecties zelf. Een eerste stap bij de verwerking houdt namelijk een verdere **triage en selectie** in. Collectie-onderdelen worden naar vorm getrieerd (archief, bibliotheek, foto, affiches, audiovisuele collectie enz.) en verder geselecteerd. Dubbels en documenten die we niet opnemen worden verwijderd.

In **Bijlage 1.1 (Triage en Selectie)** wordt in detail opgesomd welke aanwinsten op die manier getrieerd en geselecteerd zijn.

Ook specifieke deelcollecties worden onder handen genomen. Zo is in navolging van 2023 de inhaalbeweging binnen de **affichedcollectie** verdergezet, en zijn heel veel dubbels herbestemd.

Wanneer een herbestemming niet van toepassing is, wordt de collectie **afgevoerd**. In 2024 kwam dit in totaal neer op 37m<sup>3</sup>.

### **OD 1.2 Het verzamelbeleid is actief, participatief en gericht.**

#### **Prospectie en aangroei collectie**

##### ● **Actieve prospectie naar focusthema's**

Erfgoedgemeenschappen vinden steeds meer hun weg naar Amsab-ISG. Vaak treden bestaande archiefvormers op als ambassadeurs, en komen personen en organisaties op die manier met ons in contact. We gaan zelf niet systematisch op zoek naar nieuwe archieven, met uitzondering van de thema's die in het beleidsplan zijn vastgelegd (inhoudelijke speerpunten). Tijdens deze beleidsperiode gaan we actief prospecteren rond het thema **milieubeweging**. Ook het thema migratie blijft extra aandacht krijgen. Een overzicht van de organisaties en personen waarmee we in contact zijn geweest in functie van het verwerven van hun archieven en collecties is terug te vinden in **Bijlage 1.2A (Prospectie en Nieuwe aanwinsten)**

##### ● **Harvest websites en sociale media**

Websites en sociale media worden actief gearchiveerd, in tegenstelling tot andere collectieonderdelen, vanwege hun vluchtige bestaan. Naast de websites en de socialemediakanalen van onze archiefvormers en organisaties die binnen de missie van Amsab-ISG passen, plannen we jaarlijks ook andere specifieke acties.

Naar aanleiding van de verkiezingen in 2024 hebben we een poging ondernomen om de websites en socialemediakanalen van Vooruit, Groen en PVDA te archiveren. In totaal zijn 162 politieke websites gearchiveerd, waarvan de meeste zowel voor als na de verkiezingen. Opmerkelijk was dat veel lokale partijwebsites al heel snel na de verkiezingen offline werden gehaald, waardoor we voor sommige te laat waren om ze te bewaren.

Ook de reguliere websitearchivering werd voortgezet: zo hebben we 127 websites van archiefvormers gearchiveerd, alsook 38 websites voor het Fonds Suzan Daniel.

Het archiveren van sociale media verliep moeilijker dan in voorbije jaren doordat de platformen de vrije toegang tot online data steeds meer verhinderen. Zo is op X, het voormalige Twitter, de gratis API-toegang weggevallen en kunnen gebruikers zonder in te loggen geen berichten meer bekijken. De 'Twitter-reddingsoperatie' van vorig jaar hebben we voortgezet: na de tekstuele inhoud en metadata (in 2023), hebben we nu ook de foto's en

video's van 220 Twitterpagina's (44,1 GB) gearhiveerd. Bij de platformen van Meta waren deze beperkingen al langer het geval, en is geautomatiseerd scraping niet mogelijk zonder de gebruiksvoorwaarden te breken. Manuele webopnames blijven een optie, maar die zijn heel tijdrovend en voeren we in de praktijk enkel uit voor de belangrijkste data. Samen met het Fonds Suzan Daniel hebben we daarom een eerste experiment uitgevoerd waarbij een vrijwilliger deze webopnames maakt. Dit moeten we nog verder evalueren. Platformen die puur gericht zijn op video, zoals Youtube en Tiktok, blijven wel mogelijk om op geautomatiseerde wijze te scrapen. Zo hebben we naar aanleiding van de verkiezingen 59 Tiktok-kanalen van politici en politieke partijen gearhiveerd (3735 video's). Tiktok archiveren is nu ook onderdeel van onze reguliere werking, maar onze archiefvormers maken de overstap naar Tiktok nog niet in grote getale: amper 23 accounts waren relevant voor Amsab-ISG en 7 voor het Fonds Suzan Daniel.

Een andere evolutie is dat hashtags minder gebruikt worden. Zelfs op een platform als X, het voormalige Twitter, bepalen algoritmes welke inhoud en onderwerpen een gebruiker te zien krijgt. In 2024 hebben we daarom geen hashtags meer gearhiveerd. We moeten in 2025 onze methodiek voor de archivering van bepaalde actuele onderwerpen herwerken. De enorme hoeveelheid aan informatie op het internet maakt een participatieve aanpak voor waardering steeds noodzakelijker, waarbij we idealiter voor onze actieve prospectie deze beslissing samen met de respectievelijke erfgoedgemeenschappen nemen, en vervolgens de betrokkenen zelf een kopie van hun data aanvragen bij het platform. Bijkomend voordeel van deze participatieve werking is dat er meer duidelijkheid ontstaat over de rechten, aangezien er in het archiefcontract een clause is opgenomen specifiek voor websites en sociale media. Het is intussen al gebruikelijk geworden dat tijdens de reguliere prospectiewerking ook de archivering van websites en socialemediakanalen expliciet vermeld wordt. Enkele archiefvormers hebben hierdoor hun socialemediadata al zelf gearhiveerd en overgebracht. Het succespercentage van deze participatieve methode blijft echter laag doordat het zelf uitvoeren als een te grote werklast wordt aanzien. Dit werd des te duidelijker tijdens het testproject waarbij we samen met het STAM lokale actiegroepen in Groot-Gent proactief benaderden over het bewaren van hun (digitale) archief: bewustzijn creëren neemt veel tijd in beslag, en de verdere uitvoering blijft meestal uit. Scrapen blijft hierdoor op dit moment nog steeds de voornaamste methode voor de archivering van sociale media.

Het overzicht van het aantal gearhiveerde websites en socialemediakanalen is terug te vinden in **Bijlage 1.2B (Harvest Websites en Socials)**

In totaal ontvingen we in 2024 **147 nieuwe aanwinsten**. Daarmee is de collectie met 235,51 strekkende meter en 1995,27 GB digitale collectie aangegroeid.

Voor een overzicht van de omvang per deelcollectie wordt verwezen naar **Bijlage 1.2C (Aangroei en Omvang Collectie)**

### OD 1.3 Het verworven erfgoed wordt duurzaam behouden en gepreserveerd.

In het kader van het duurzaam behoud en de preservatie van de collectie wordt er rond verschillende speerpunten gewerkt, waarvan de belangrijkste hieronder opgesomd worden.

#### Veiligheidsplan

Om het veiligheidsplan te updaten, wachten we op het preventiedossier (calamiteitenplan bedrijfshulpverlening) van de preventieadviseur. (zie OD 6.1). Op basis van de besluiten in het preventiedossier zullen de calamiteitenplannen collectiehulpverlening aangepast worden en kan het overkoepelende veiligheidsplan aan de actuele situatie aangepast worden. In afwachting hiervan werden wel enkele kleinere, vooral technische aanpassingen aan het veiligheidsplan uitgevoerd.

#### Herverpakking/schoning

Tijdens de basisregistratie worden de nieuwe aanwinsten herverpakt in duurzame dozen. Schoning kan, gezien, de tijdrovende bezigheid, niet volledig gebeuren, maar zeker plastic wordt zo vaak mogelijk verwijderd. De inzet van vrijwilligers (zie OD 6.2) is hierbij een belangrijke ondersteuning. Het individueel verpakken van kwetsbare ingebonden stukken (delen) werd dit jaar voortgezet.

#### Onderzoek rode rot (UAntwerpen)

In 2024 hebben we drie ingebonden jaargangen van het tijdschrift *De diamantbewerker*, waarvan de banden aangetast waren door rode rot, tijdelijk ter beschikking gesteld van de opleiding conservatie-restauratie van de Universiteit Antwerpen. Een student deed onderzoek naar manieren om verdere aftakeling van rode rot te voorkomen, waarbij verschillende behandelingsmethoden getest werden op onze banden. Dit leverde een win-win op: de banden werden na afloop behandeld met de methode die als meest geschikt uit de tests naar voren kwam, en de resultaten van dit onderzoek dragen bij aan het verbeteren van onze conserveringstechnieken.

#### Digitalisering

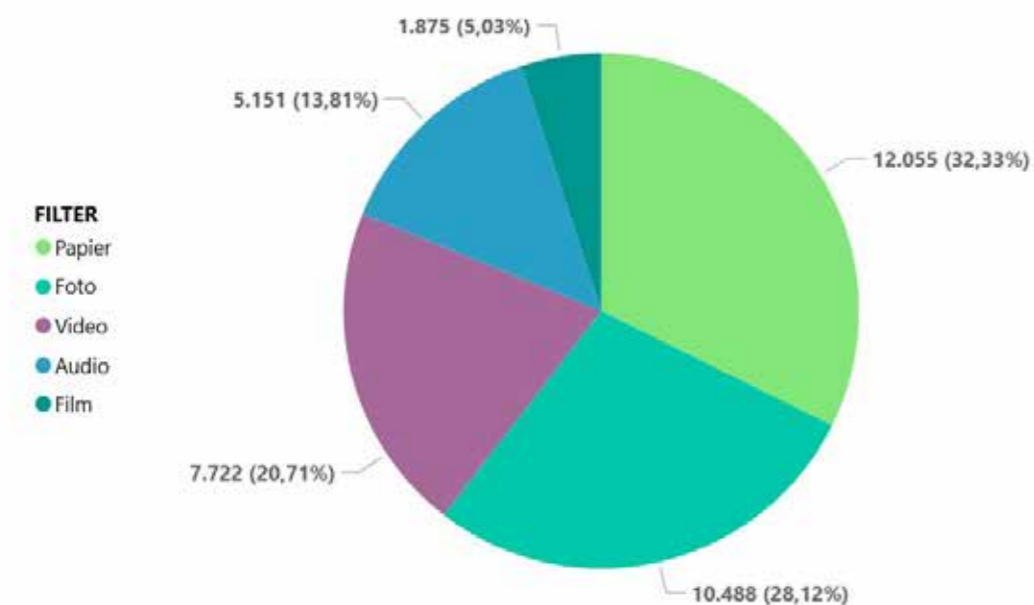
##### ● Meemoo

Wat de digitalisering van audiovisueel materiaal betreft blijven we dankbaar gebruikmaken van de diensten van **meemoo**. In 2024 werden met de hulp

van CINEMATEK 240 **filmdragers** (pellicule) geregistreerd in het systeem van meemoo, ter voorbereiding van digitalisering. Amsab-ISG kende scores toe, die de prioriteit en gewenste kwaliteit van digitalisering bepalen. In totaal staat de teller eind 2024 op 37.291 dragers, bestaande uit 34 formaten (5 types: papier, foto, video, audio en film).

In 2024 werden 11.151 dragers gedigitaliseerd en gearchiveerd in het digitaal depot van meemoo, nagenoeg allemaal **krantenedities** en een kleine hoeveelheid video, film en **glasplaatjes** (omvang van 14 terabyte).

De **3D-digitalisering** door meemoo verdient een speciale vermelding. In het najaar van 2024 werden **7 houtblokken** van Frans Masereel, die erkend zijn als topstuk, in 3D ingescand. Het gaat om de reeks *Debout les morts. Résurrection infernale*. De digitale 3D-kopieën worden later beschikbaar gemaakt op het meemoo sketchfab platform.



### ● Externe digitalisering

Amsab-ISG neemt daarbuiten zelf ook initiatieven voor digitalisering, in sommige gevallen in **samenwerking** met en met de financiële steun van andere organisaties (VLIZ).

**Samenwerking VLIZ** (zie ook OD 4.2 voor meer info over de samenwerking)

Er werden beelden opgeleverd voor 79 titels (882 jaargangen, bestaande uit 4428 edities). De kwaliteitscontrole van de beelden nam veel tijd in beslag en kon in 2024 nog niet worden afgerond (379 jaargangen of 2240 edities gecontroleerd). Na controle zullen de beelden worden opgenomen in het digitaal depot en worden de tijdschriften beschreven op het niveau van de editie en in de catalogus opgenomen.

### ● Interne digitalisering

Ook intern wordt er gestaag verder gedigitaliseerd (gescand of gefotografeerd naargelang het type object). Naast de **museale collectie** (vooral foto's, affiches en 3D-objecten) werden ook **brochures** en 286 **vouwbladen** in huis gedigitaliseerd.

Benchmark **Scoremodel** en **LDP**

Amsab-ISG maakt gebruik van twee tools om zijn digitaal depot en de preservatie van digitaal erfgoed te evalueren, met name het **Scoremodel** en de **Levels of Digital Preservation**.

Het **Scoremodel** werd ontwikkeld door meemoo en het Kenniscentrum Digitaal Erfgoed (NDE). Het evalueert de brede werking die het digitaal depot en de digitale preservatie omvat en sluit op die manier goed aan op de visie die binnen het Reference Model for an Open Archival Information System wordt gebruikt. Het evalueert 56 aspecten en groepeerd die binnen zeven clusters. De score van Amsab-ISG per cluster is:

- Mandaat en beleid: 59%
- Bewaarstrategie: 28%
- Kennis en organisatie: 57%
- Technische infrastructuur: 92%
- Opname: 33%
- Planning en kwaliteitscontrole: 64%
- Toegankelijkheid: 16%

Voor elk van die zeven clusters geeft het ook een benchmark die gebaseerd is op de scores van andere instellingen die de test hebben gedaan. Van die zeven clusters scoort Amsab-ISG voor twee beter dan de benchmark (kennis en organisatie en technische infrastructuur) en voor één duidelijk slechter (toegankelijkheid). Voor de andere clusters ligt de score in lijn met de benchmark. Daarnaast geeft het Scoremodel ook een indicatie van welke aspecten moeten vervuld worden om te voldoen aan de voorwaarden voor het Data Seal of Approval (DSA, een soort keurmerk). Voor twee clusters scoort Amsab-ISG voldoende (technische infrastructuur en planning en kwaliteitscontrole). Voor de andere clusters voldoet Amsab-ISG niet aan de eisen van het DSA.

De **Levels of Digital Preservation (LDP)** werd ontwikkeld door de National Digital Stewardship Alliance en is een hulpmiddel bij het evalueren van de digitale preservatie. Het verschil met het Scoremodel is dat de LDP veel meer gefocust is op digitale preservatie zelf en de technische oplossingen die daarvoor gebruikt worden. In essentie is het een matrix die concrete preservatiehandelingen samenvat in vijf functionele gebieden (controle, integriteit, materiaal, metadata en opslag) en aan elke handeling een waarde of niveau toekent. Hoe hoger het niveau van de handeling die wordt toegepast, hoe beter de digitale preservatie wordt uitgevoerd. Voor Amsab-ISG is een tabel gemaakt waarbij wordt genoteerd welke handelingen wel, niet of ten dele worden uitgevoerd. Op basis daarvan kunnen we een inschatting maken van waar we ongeveer staan. Dat kan per niveau en per functioneel gebied.

Per niveau:

- Ken je materiaal: 80%
- Bescherm je materiaal: 61%
- Controleer je materiaal: 60%
- Onderhoud je materiaal: 39%

Per functioneel gebied:

- Opslag: 64%
- Integriteit: 86%
- Controle: 50%
- Metadata: 29%
- Materiaal: 50%

Welke conclusies kunnen getrokken worden uit beide evaluaties? Amsab-ISG scoort goed op drie punten. Ten eerste is het behoud en het beheer van digitaal archief een kerntaak van Amsab-ISG. Het staat vermeld in de missie en visie en er zijn verantwoordelijkheden en budget toegewezen. Ten tweede is er een goed beeld van de digitale collectie en zijn de problemen voor digitale preservatie goed bekend, alsook een deel van de oplossing. Als laatste staan we op technisch vlak vrij ver, waardoor we de veilige bewaring, de onveranderbaarheid en authenticiteit van digitale archieven kunnen garanderen. Waar er wel nog veel werk voor de boeg is, is het leesbaar en vindbaar maken van digitale archieven. Dat zijn vraagstukken die gaan over het leesbaar houden van verouderde bestandsformaten waarvoor geen software meer voorhanden is en het metadata-reken en raadpleegbaar maken van de digitale archieven.

Voor een meer gedetailleerd overzicht van de resultaten wordt verwezen naar **Bijlagen 1.3, 1.3A en 1.3B (Rapporten LDP en Scoremodel)**

## AIDA

Een aantal problemen met betrekking tot digitale preservatie zijn echter dermate complex, vereisen bijzondere expertise of vergen een zodanig grote investering van mensen en middelen dat Amsab-ISG dat niet alleen kan bolwerken. Samenwerking met andere cultureel-erfgoedorganisaties is essentieel. Sinds 2017 is Amsab-ISG betrokken bij het AIDA-netwerk, een samenwerkingsverband van zeven collectiebeherende organisaties, aangevuld met meemoo en Archiefpunt.

De voorbije jaren heeft AIDA het Capture Lab opgestart, een proof-of-concept voor een digitaal preserveringssysteem opgezet, en een vooronderzoek gedaan naar de haalbaarheid van een samenwerkingsverband dat zo'n systeem moet onderhouden en diensten moet aanbieden aan de erfgoedsector.

- In 2024 lag de focus op de stichting van een vzw ter ondersteuning van de werking. In juni werd de vzw AIDA-netwerk opgericht met als leden ADVN, Amsab-ISG, AMVB, Letterenhuis, Vlaams Architectuurinstituut, meemoo en Archiefpunt. De belangrijkste activiteiten waren:

- Opstellen van statuten en intern reglement
- Opstellen van samenwerkingsovereenkomsten tussen AIDA en haar leden
- Opstellen van een meerjarenbegroting
- Opzetten van de zakelijke werking van de vzw
- Aanwerven adviseur digitale collecties (voltijds)

- Daarnaast zette AIDA in op kennisdeling, voornamelijk in het kader van iPRES 2024, een internationale conferentie over digitale preservatie die plaatsvond in Gent:

- Long paper presentatie 'The AIDA Network in Flanders' op iPRES op 17/09/2024
- Tutorial presentatie 'From Floppy to Future: Converting Legacy Media into Digital Archives' op 19/09/2024
- AIDA was lid van het iPRES subcomité 'Start to Preserve' en gaf een lezing over haar werking op het 'Start2Preserve' aftrapmoment, op 17/09/2024 in de marge van iPRES. Het is de ambitie om 'Start2Preserve' verder te zetten als een Vlaams-Nederlands kennisnetwerk over digitale preservatie.

- Andere momenten van kennisdeling:

- Presentatie 'Innovatieve Diensten voor Ingest van Born-Digital Archieven' op de Thematiendaagse E-depot - De grenzen vervagen, georganiseerd door KIA op 20/03/2024
- Presentatie 'AIDA Capture Lab: Converting Legacy Media into Digital Archives' op de conferentie 'No Time To Wait' (Karlsruhe, Duitsland) op 13/09/2024
- Deelname panelgesprek 'Archiefzorgen voorbij: hoe je archiefvormers uit de muziek en podiumkunsten het best kan ondersteunen' op de Cemper Connect-dag 'Uitdagingen bij het inventariseren van muziek- en podiumerfgoed', georganiseerd door Cemper op 12/11/2024

In het kader van het AIDA Capture Lab werden er contacten gelegd met het HomeComputer Museum in Helmond, Nederland.

## OD 1.4 De kwaliteit en capaciteit van de opslag volgen de noden van de collectie.

### Fysieke depots

#### Herinrichting depot Industrieweg

In het erfgoeddepot aan de Industrieweg werd de bouw van nieuwe mobiele rekken, begonnen in 2023, voltooid. Collectie die zich op de vaste rekken bevond werd door de hiervoor samengestelde werkgroep verhuisd naar de nieuwe mobiele rekken. Plaatsnummers werden aangepast en verpakkingen gecontroleerd en zo nodig vervangen. Voor de fysieke verhuizing (op duidelijk afgesproken data) werd de werkgroep ondersteund door zowat het voltallige personeel. Door de bouw van 6,6 strekkende kilometer mobiele rekken ter vervanging van 2,3 strekkende kilometer vaste rekken kon de totale capaciteit van de erfgoeddepots met 4,3 strekkende kilometer worden uitgebreid (naar een huidig totaal van 19,7 strekkende kilometer).

#### Bewaring volgens meetbare en erkende standaarden

In alle erfgoeddepots worden de klimaatomstandigheden permanent gemeten. We hanteren daarbij geen strikte normen, maar seizoensgebonden schommelingen en doen zoveel mogelijk steekproeven in de collectie zelf. Alle erfgoeddepots hebben specifieke, maar effectief seizoensgebonden stabiele relatieve luchtvochtigheid en temperatuur.

Er werden geen schades vastgesteld. In totaal (alle erfgoeddepots) vonden een vijftal incidenten (= geen schade aan collectie noch medewerkers) plaats: één brandalarm, driemaal aanwezigheid van een schadelijk insect en één waterlek.

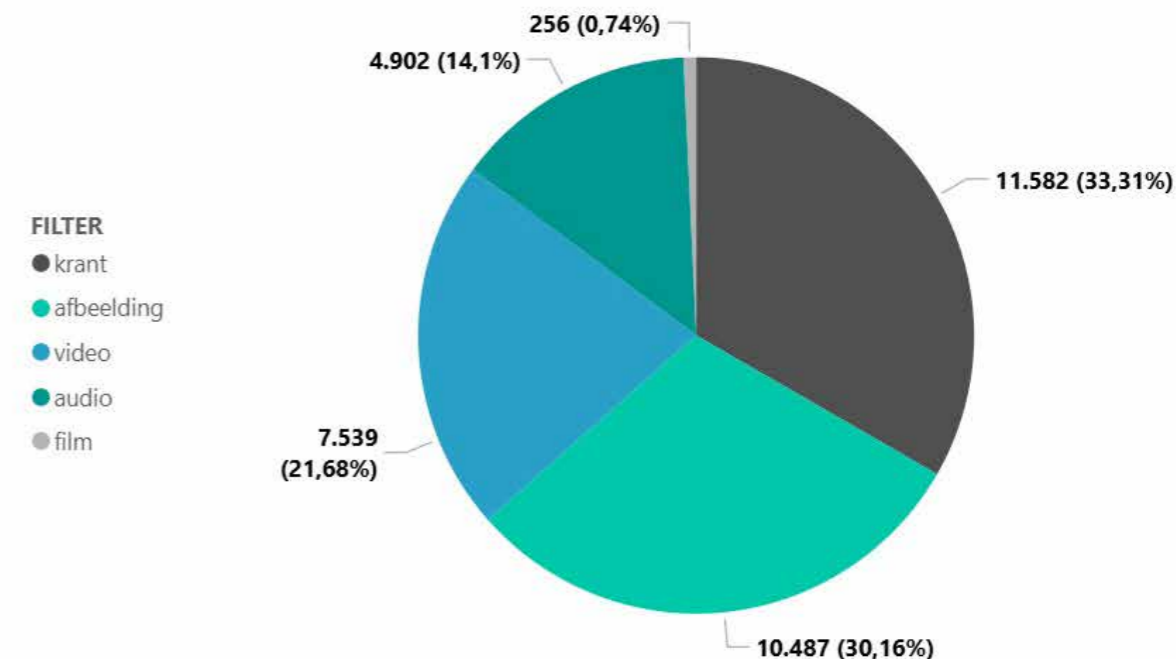
Omdat kennis van de luchtkwaliteit essentieel is om risico's op het gebied van licht, temperatuur en relatieve vochtigheid beter te kunnen inschatten werd enkele jaren geleden besloten tot de aankoop van een toestel voor het monitoren van de luchtkwaliteit. Omwille van praktische redenen (de bediening ervan vereist wel wat opleiding) wordt dit naar najaar 2025 verschoven.

### Digitale depots

Voor de opslag van de digitale collectie hebben we intern een digitaal depot in eigen beheer en maken we gebruik van de diensten van meemoo.

Een uitgebreid verslag over het **digitaal depot van Amsab-ISG** is te vinden in **Bijlage 1.4. (Digitaal Depot)**

In totaal worden bij **meemoo** 34.766 items gearchiveerd, goed voor een omvang van 382 terabyte. Het gaat om gedigitaliseerde kranten, glasplaatjes, video- en audiodragers en film. Vooralsnog worden geen born digital collecties overgedragen aan meemoo.



## SD 2 TOEGANKELIJKE COLLECTIE: DE COLLECTIE IS MAXIMAAL DOORZOEKBAAR, UITWISSELBAAR EN HERBRUIKBAAR.

### OD 2.1 De collectie is volledig doorzoekbaar door metadatacreatie.

Op verschillende niveaus en op verschillende manieren worden metadata over de collectie gecreëerd. In wat volgt een overzicht.

#### Van Adlib naar Axiell

Geen metadata zonder collectieregistratiesysteem. Begin 2024 werd hiervoor een nieuwe softwaretoepassing, **Axiell Collections** (een webgebaseerd platform), in gebruik genomen. Alle metadata uit Adlib werden tijdens de kerstvakantie 2023-2024 overgezet naar Axiell, zodat vanaf de eerste werkdag van 2024 aan de slag kon worden gegaan met Axiell.

Het voortraject van de migratie omvatte meerdere overlegmomenten met de firma Axiell, het voorbereiden en versturen van datasets, het verlenen van online toegang aan Axiell-technici voor de lokale installatie en configuratie van de applicaties, customiseren van de installatie naar de noden van Amsab-ISG, en het testen van de installatie.

De nieuwe installatie bevat Axiell Collections v1.19.0 en Axiell Collections Plus v5.1.

#### Basisregistratie

Op verschillende niveaus worden metadata gecreëerd. Een allereerste stap is de **basisregistratie**. Bij binnenkomst worden aanwinsten ingeschreven (aanwinstenregistratie) en na selectie en triage (zie hoger) al dan niet uitgebreid geregistreerd (minimale of uitgebreide basisregistratie). Ook oudere aanwinsten worden op die manier verwerkt (inhaalbeweging). Hierbij zijn nagenoeg alle collectiemedewerkers betrokken, in het bijzonder de basisregistratoren.

De basisregistratie van de collectie van vzw Jong verdient een bijzondere vermelding. Die collectie wordt met de hulp van vrijwilligers van de Erfgoedcel Gent onder begeleiding van een archivaris beschreven.

#### Nadere ontsluiting

Naargelang de waardering en de gemaakte plannen worden bepaalde collecties verder verwerkt (**nadere ontsluiting** volgens internationale beschrijvingsstandaarden). In 2024 werden volgende collecties afgewerkt:

##### ● Archieven

De focus van nadere verwerking ligt op de archieven m.b.t. milieubeweging, maar uiteraard blijven we oog hebben voor andere collecties. Dat leverde in 2024 volgende afgewerkte inventarissen/plaatsingslijsten op (waarvan er ook al een aantal gepubliceerd zijn (zie ook **Bijlage 4.3A Publicaties**))

- PMB-afdeling Noord-Brabant
- Tumult
- Vera Dua
- Perpetuum Mobile

Daarnaast zijn nog heel wat andere archieven in verwerking, en wordt het eindresultaat in de loop van 2025 opgeleverd.

Zie **Bijlage 2.1A (Verwerking)**

##### ● Websites en socialemediakanalen

134 gearchiveerde websites en 149 gearchiveerde socialemediakanalen werden nader ontsloten via de catalogus.

##### ● Bibliotheekcollectie

- 2024 stond in het teken van de voorbereiding en verwerking van enkele belangrijke bibliotheekcollecties. Een van de grote projecten dit jaar was de triage van de collectie van Bond Beter Leefmilieu (bestaande uit drie palletten met hoofdzakelijk bibliotheekmateriaal), ter voorbereiding op de geplande invoer van deze collectie in 2025.
- Daarnaast werden verschillende bibliotheekcollecties retroactief verwerkt, waaronder aanwinsten van ATB De Natuurvrienden Antwerpen, de tijdschriftencollectie van Natuurcentrum Jan Hublé, Wervel, Natuur 2000, Velt en JNM (Jeugdbond Natuur en Milieu). Deze aanwinsten sluiten aan bij onze focus op milieubewegingen voor de huidige beleidsperiode.
- De partiturencollectie van Socialistische Harmonie De Werker verdient een bijzondere vermelding. Deze indrukwekkende verzameling partituren (twee palletten) werd in 2024 zorgvuldig herverpakt en opgelijst, met afwerking en ontsluiting van deze lijst gepland begin 2025.
- Een medewerker van Stichting De Poes (zie OD 6.3) zette de invoer van de collectie van Fonds Suzan Daniel verder.
- Tot slot werd de invoer van de omvangrijke bibliotheek van François Vercammen voortgezet, met hulp van een van onze vrijwilligers.

## ● Museale collectie

- Affiches uit verschillende collecties, waaronder ook tekstaffiches (inhaalbeweging) werden op stukniveau geregistreerd. Het betreft affiches van De Mick, Perpetuum Mobile, Tumult en Fonds Suzan Daniel.
- Glasplaatjes: 341 gedigitaliseerde glasplaatjes, vorig jaar gedigitaliseerd door meemoo, werden op stukniveau geregistreerd.
- Foto's uit het archief van *De Morgen* (fotografen Gerrit Op de Beeck en Tim Dirven) en foto's over milieuacties.
- Vouwbladen: een collectie losse vouwbladen/pamfletten (die geen deel uitmaken van archiefdossiers) werd beschreven. Het bevat mooi propagandamateriaal.
- Er werd ook een inhaalbeweging gemaakt in de registratie van de textielcollectie.

## ● Mondelinge bronnen

Interviews Pioniers milieubeweging

- Marc Batsleer (interview en transcriptie)
- André Verstraeten (interview en transcriptie)
- Jan Dhollander (interview en transcriptie)
- Eric Van Renterghem (verdere opvolging)
- Eckhart Kuijken (verdere opvolging)

Een gedetailleerde opsomming van de collecties die zijn geregistreerd (basisregistratie en nadere verwerking) is terug te vinden in **Bijlage 2.1A (Verwerking)**

De totale aangroei van het aantal beschrijvingen per deelcollectie in de catalogus is te vinden in **Bijlage 2.1B (Cijfers catalogus)**

## OCR

Naast het creëren van metadata (beschrijvingen over de collectie) worden de digitale bronnen ook Full Text doorzoekbaar gemaakt door middel van Optical Character Recognition. Voor alle gedrukte bronnen die gedigitaliseerd worden door een externe firma wordt standaard een OCR gevraagd. Bij interne digitalisering wordt gebruikgemaakt van eigen software. In het kader van de digitalisering in samenwerking met het VLIZ werden 4428 edities van diverse natuur- en milieutijdschriften ge-OCR'd.

## Metadatacreatie met behulp van AI

Ook de erfgoedsector kan niet langer om **Artificiële Intelligentie** heen. Heel wat AI-toepassingen kunnen ingezet worden om metadata te creëren, voor di-

gitale en gedigitaliseerde collecties. Amsab-ISG wil dit pad graag verkennen. In het verleden waren we al content partner binnen het GIVE-project van meemoo waar aan spraak-, entiteits- en gezichtsherkenning werd gedaan. In 2024 namen we deel aan verschillende nieuwe projecten die met AI aan de slag gaan.

## ● Visual Name Authority (project van meemoo)

Zie: <https://meemoo.be/nl/projecten/visual-name-authority-een-gedeeld-beheer-voor-persoonsidentificatie> // Concreet wordt een overkoepelende lijst met relevante persoonsnamen aangemaakt die uniek en ondubbelzinnig worden geïdentificeerd en gekoppeld aan bestaande autoriteiten en wordt een gedeelde referentieset gecreëerd van uitsnedes van portretfoto's van relevante personen voor gezichtsherkenning. Amsab-ISG nam deel aan de werkgroepen van dit project, leverde een lijst van persoonsdata aan vanuit ODIS, en gaf portretfoto's door van deze personen indien deze voorhanden waren.

## ● Metadata en AI (meemoo binnen het Hermes-project)

Zie: <https://meemoo.be/nl/projecten/hermes-hergebruik-van-media-stimuleren> // Hermes (hergebruik van media stimuleren), een project van meemoo, bevat een metadataproject. Spoor 3 voorziet een flexibel raamwerk voor AI-diensten met vier toepassingen:

- Gezichtsherkenning, niet alleen voor video maar ook voor fotomateriaal
- Stemherkenning
- Audioclassificatie
- Genereren van samenvattingen

Amsab-ISG levert hiervoor content aan, en neemt ook actief deel aan de werkgroep metadata en AI.

## ● MODAL (een project van ADVN, Letterenhuis, MOMU, De Singel, meemoo en Amsab-ISG)

Zie: <https://www.amsab.be/over-ons/nieuws/1385-modal-project>.

Het onderzoeksproject 'Metadateren en Ontsluiten Digitale Archieven met behulp van Large Language Models', of kortweg MODAL, ging in het najaar van 2024 van start. Het doel van MODAL is te onderzoeken welke toepassingsmogelijkheden generatieve artificiële intelligentie (GenAI) de cultureel-erfgoedsector biedt en de kennis hierover te verspreiden binnen de sector. Binnen MODAL zullen er drie gebruikersscenario's onderzocht worden: het doorzoekbaar maken van digitaal archief, het opsporen van gevoelige of problematische inhoud en het tekstueel doorzoekbaar maken van audiomateriaal. Als contentpartner maakt Amsab-ISG deel uit van de stuur- en klankbordgroep en levert het digitale archieven aan. Een medewerker van Amsab-ISG was ook betrokken bij de sollicitaties.

## Metadatacreatie door middel van crowdsourcing

- In 2023 experimenteerden we al met **crowdsourcing** via het platform Gent Verrijkt (dat werd ontwikkeld binnen het project Gent Gemapt). Voorlopig werd in 2024 hier niet verder op ingezet, maar pistes om bepaalde collecties via dit platform te verrijken, worden in de toekomst onderzocht.
- Amsab-ISG onderzocht wel verder, samen met de Stichting Wetenschappelijk Onderzoek Camille Huysmans (SWOCH) hoe de omvangrijke collectie briefwisseling van Camille Huysmans nader kon worden ontsloten met behulp van vrijwilligers. Er werd een methodiek en een handleiding opgesteld en er werden een aantal tests gedaan met vrijwilligers van Amsab-ISG en van de SWOCH. De eerste resultaten werden geïmporteerd in de catalogus.

### OD 2.2 De collectie is beter vindbaar door metadata-optimalisatie.

Amsab-ISG wil verder investeren in een duurzame digitale werking. Daarom werd een nieuwe functie van **datamanager** in het leven geroepen die instaat voor het beheer van de wetenschappelijke data van de organisatie. De datamanager is sinds midden september 2024 aan de slag.

Om een goed digitaal collectiebeheer tot stand te kunnen brengen, zijn gestructureerde en gestandaardiseerde data de basis. Daarom focust de datamanager vooraleerst op het op orde zetten van de collectiedata door middel van **data-cleaning**. Daarnaast wordt er werk gemaakt van het **linken van de data** aan geautoriseerde terminologiebronnen en het verder realiseren van het **open-databeleid**.

In 2024 werden de eerste stappen gezet om de collectie stelselmatig te schonen. De fotocollectie is, als een van de meest geraadpleegde collecties, als eerste aan zet. 1559 fotografen en fotoagentschappen uit de personen & instellingen-databank werden op spellingsfouten en op dubbels gecontroleerd. Daarnaast werden de termen, waar mogelijk, gereconcilieerd aan Wikidata en ULAN. We vulden de persoonsgegevens in onze databank aan met geboorte- en overlijdensgegevens uit Wikidata en ULAN. Er wordt verder onderzocht hoe we deze data slim kunnen ontsluiten met koppelingen aan externe terminologiebronnen.

De tweede schoningsactie van 2024 betrof de 'plaats van uitgaves' in de bibliotheekcatalogus. Hier werden 40.000 items geschoond.

## Thematische gids migratie

In deze beleidsperiode willen we inzetten op **thematische gidsen**, die onderzoekers wegwijs maken in onze omvangrijke collectie. Een eerste thema dat we belichten is het thema Migratie. Alle data werden verzameld en liggen klaar om gepubliceerd te worden in de thematische gids Migratie. Die zal online gepubliceerd worden op de gloednieuwe website van Amsab-ISG. We kiezen ervoor om die online te publiceren omdat de gids op die manier constant geüpdatet kan worden. Daarnaast biedt dit ook de mogelijkheid om door te linken naar de onlinenecatalogus en in de toekomst eveneens naar de onderzoeksdatabase. Deze thematische gids migratie is een piloot, later zal over milieubeweging ook een gids opgemaakt worden.

### OD 2.3 De collectie is zichtbaar en uitwisselbaar door metadatapublicatie.

## Onlinecatalogus

Er werd niet alleen een nieuw collectieregistratiesysteem in gebruik genomen, ook de onlinecatalogus werd vernieuwd. Die draait op de opensource-applicatie VuFind, die aangepast is aan de huisstijl en aan specifieke behoeften van Amsab-ISG. De gegevens uit Adlib werden regelmatig verwerkt met aangepaste scripts en geïndexeerd in de zoekmachine van VuFind.

Na de migratie naar Axiell Collections moesten deze scripts aangepast worden om de dataconversie en indexering in VuFind mogelijk te maken. Tegelijkertijd was er een nieuwe versie van VuFind uitgebracht, versie 9.0. Deze nieuwe versie werd dan geïnstalleerd, geconfigureerd, gecustomiseerd, en verbonden met Axiell Collections. Er werd een werkgroep samengesteld die de nieuwe versie uitvoerig getest heeft vooraleer ze online ging op 17/06/2024.

Eind 2024 bevatte de onlinecatalogus (<https://opac.amsab.be>) 419.899 records.

## Externe platformen/databanken

Beschrijvingen (metadata) zijn niet enkel terug te vinden in de eigen onlinecatalogus, maar ook op verschillende andere platformen. Die context is constant in beweging, sommige platformen verdwijnen helaas, andere platformen dienen zich aan. We houden de vinger aan de pols en staan open voor nieuwe opportuniteiten.

In 2024 zijn metadata van Amsab-ISG gepubliceerd op onderstaande platformen/databanken:

- CageWeb: (<https://cageweb.be/>) catalogus Gentse Wetenschappelijke bibliotheken: metadata bibliotheek via een export vanuit de eigen catalogus (MARCXML).
- Unicat: (<https://www.unicat.be/>) metadata bibliotheek via Cageweb.
- Abraham: (<https://krantencatalogus.be/>) krantenplatform van de Erfgoedbibliotheek: metadata kranten, via een export uit de eigen catalogus.
- ODIS: (<http://www.odis.be/>) organisaties, personen, gebeurtenissen en gebouwen, maar ook metadata van publicaties en archieven. Voorlopig nog via een export uit de eigen catalogus of rechtstreekse invoer. Er wordt gewerkt aan een API-verbinding. Zie ook OD 3.1
- Archiefbank Vlaanderen: (<https://archiefpunt.be/raadplegen>) metadata archieven. Een geautomatiseerde upload via API wordt bekeken.
- Social History Portal: (<https://socialhistoryportal.org/>) metadata archieven, bibliotheken en museale collectie. De data op Social History Portal worden constant geüpdatet.
- Europeana: (<https://www.europeana.eu/en>) metadata en digitale bronnen archieven, bibliotheek en museale collectie.
- Meemoo: Het archief (<https://hetarchief.be>) metadata en digitale bestanden audiovisuele collectie, glasplaatjes en kranten – rechtstreekse invoer. Automatisering wordt onderzocht.
- Archief voor Onderwijs: <https://onderwijs.hetarchief.be>
- Gent Gemapt: (<https://gentgemapt.be>) specifieke datasets en digitale bronnen over Gentse locaties. Uitwisseling gebeurt via IIF-manifesten.
- Verschillende bronnengidsen.

## Dataserver

Ter voorbereiding van de implementatie van een **dataserver** met linked open data volgt Amsab-ISG de ontwikkelingen rond OSLO van dichtbij op. Amsab-medewerkers namen deel aan de werkgroep OSLO Cultureel Erfgoed, getrokken door meemoo, en aan de business en thematische werkgroepen Iteratie OSLO Cultureel Erfgoed, georganiseerd door Digitaal Vlaanderen.

**OD 2.4 De collectie is raadpleegbaar en (her)bruikbaar door zoveel mogelijk in te zetten op digitale beschikbaarheid.**

## IIF-server Amsab-ISG

De digitale/gedigitaliseerde collectie is te raadplegen op de intern ontwikkelde IIF-viewer. Die wordt constant up-to-date gehouden en is naar aanleiding van de ingebruikname van Axiell en de update van OPAC (Vufind) ook bijgewerkt.

Eind 2024 waren 135.677 digitale collectiestukken via deze weg te raadplegen. Naast de beelden zelf kunnen ook de manifesten gedownload worden, en staan de rechtenmetadata ter beschikking (zie infra).

## IIF meemoo

Amsab-ISG was tevens ook piloot in het IIF-traject van meemoo. De dienstverlening houdt in dat ons beeldmateriaal en bijbehorende metadata, die bewaard worden in het meemoo-archiefsysteem, via IIF op de eigen platformen ontsloten wordt. In een eerste fase gaat het om een selectie van de gedigitaliseerde glasplaatjes.

## Intra Muros

De digitale bronnen die omwille van de rechtenstatus niet online ontsloten mogen worden, kunnen wel intra muros digitaal geraadpleegd worden. In totaal gaat dit om 12.672 bestanden.

## Externe platformen

Ook op externe platformen is de gedigitaliseerde collectie van Amsab-ISG te raadplegen (zie supra). Meemoo is ook hier de partner waar we heel intensief mee samenwerken. Alle gedigitaliseerde audiovisuele collectiestukken, glasplaten en kranten zijn of worden ter beschikking gesteld via hetarchief.be. Het grootste deel daarvan is omwille van de rechten enkel intra muros consuleerbaar via de Bezoekertool. In 2024 is Amsab-ISG wel in het Hermes-project gestapt om zoveel mogelijk rechten te klaren en de collectie op die manier ook publiek toegankelijk te maken (zie infra).

## Rechten & licenties

Bovenstaande maakt duidelijk dat wat het ontsluiten van digitale collectie betreft alles staat of valt met de rechten die erop rusten. Amsab-ISG streeft ernaar om zo veel mogelijk als open data te ontsluiten. Voor het realiseren van dit **Opendatabeleid** is in 2024 een datamanager aangeworven, voor wie het klaren van de rechten en het bepalen van de licenties een van de hoofdopdrachten is.

- Voor het bepalen van de rechtenstatussen op de collectie werd een flowchart opgesteld.
- In 2024 werd de fotocollectie op auteursrechten gereviseerd. We gebruikten hiervoor onder meer de publiekdomeintool van meemoo. De collectiestukken die onder het publiek domein vallen werden meteen op de onlinecatalogus als publiek domein ontsloten. In 2025 zullen we de rechtenstatussen van beelden waar wél nog auteursrechten op rusten, herbekijken.
- We maken de risicoafweging dat vervaardigers die we niet kunnen identificeren en waarvan het beeld meer dan 70 jaar geleden vervaardigd is, als publiek domein ontsloten wordt. Vervaardigers die we niet kunnen identificeren, noch lokaliseren en waarvan het beeld minder dan 70 jaar vervaardigd is, ontsluiten we als 'In copyright – unknown rightsholder'. We zullen aan bepaalde fotografen vragen om hun werken in onze collectie met een Creative Commons-licentie (preferabel CC BY-SA) te ontsluiten. Dit gaat dan over fotografen met wie Amsab-ISG al contacten onderhoudt, en/of fotografen die makkelijk te contacteren zijn en/of waarvan we een aanzienlijk aantal beelden hebben. De andere auteursrechtelijke beelden worden onder de rechtenverklaring 'In copyright' en in lowres in onze onlinecatalogus ontsloten.
- In 2024 werd het startschot van het meemoo-project 'Hermes' gegeven. Het project ontwikkelt een rechtenkader en een rechtenmetadatamodel voor het online plaatsen van audiovisueel materiaal. Amsab-ISG is partner. Wij leveren inhoudelijke input en stellen onze audiovisuele collectie ter beschikking.

## Websites en socials

Tot slot is er verder onderzoek gedaan naar het beschikbaar stellen van de geharveste websites en socials, zodat die op een publieksvriendelijke manier raadpleegbaar worden in de leeszaal, meer bepaald via de tool **Solrwayback**. Een verslag hierover is opgenomen onder OD 3.6 Digitale Toolbox.

## SD 3

**ERFGOED VOOR EN DOOR IEDEREEN:  
AMSAB-ISG GEEFT JONGERE EN MEER DIVERSE  
GROEPEN IN EEN INTERGENERATIONELE DIALOOG  
INZICHT IN DE ROL EN VERWORVENHEDEN VAN  
SOCIALE BEWEGINGEN EN GEËNGAGEERDE  
MENSEN EN IN DE WAARDE VAN HUN ERFGOED  
DOOR EEN UITGEBOUWD KENNISCENTRUM EN  
EEN STERKE PUBLIEKSWERKING.**

### OD 3.1 Amsab-ISG is een kenniscentrum voor sociale geschiedenis.

Als erkend onderzoekscentrum streeft Amsab-ISG ernaar om zelf achter het stuur te gaan zitten van het sociaalhistorisch onderzoek. Naast de samenwerkingsverbanden die in de andere doelstellingen uitgebreid aan bod komen, nemen we op tal van vlakken zelf het initiatief om de kennis rond onze werkdomeinen te vergroten, onder meer in de vorm van onderzoeksprojecten en het organiseren van wetenschappelijke bijeenkomsten, bij voorkeur op internationaal vlak. In de huidige beleidsperiode leggen we de nadruk op de uitbouw van een zogenaamd kenniscentrum in de vorm van gestructureerde opslag van data in publiek ontsloten databanken.

## Kenniscentrum

- De realisatie van het vooropgestelde **High Level Design** liep vertraging op door de hoge werklast in 2024, en werd uitgesteld tot midden 2025.
- Daarnaast werd evenwel niet stilgezeten en werd voortgewerkt aan de uitbouw van verschillende **datareeksen**, zie hieronder. Ook werd verder aan de slag gegaan met verschillende **applicaties voor data-ontsluiting**, onder meer Joomla (voor de nieuwe Amsab-website), Zotero, Omeka S, en meegewerkt aan de nieuwe triple store-architectuur van ODIS. (zie ook OD 3.6).
- Een cruciale stap werd gezet in september met de aanwerving van een **datamanager**, die aan de slag ging met de collectiedata maar ook reeds een aantal werven opende inzake de ontwikkeling van nieuwe databases.

## Uitbouw bestaande databanken

- In het kader van de database ODIS werd voortgewerkt aan de ontsluiting van de **biografische dossiers** van Amsab-ISG. Van elk van de ongeveer 9000 personen in deze dossiers wordt een basisrecord aangemaakt met identificatiegegevens, aangevuld met andere beschikbare data. Dit project loopt al enkele jaren bij Amsab-ISG, hoofdzakelijk uitgevoerd met behulp van vrijwilligers, en nadert zijn voleindiging. Eind 2024 was ongeveer 90 procent van alle dossiers ingevoerd. We verwachten deze invoerlijn te kunnen afronden in 2025.
- Eveneens in het kader van ODIS werd in 2024 een tweede invoerlijn geopend, waarbij we systematisch informatie rond **gemeentelijke verkiezingen** en mandaten invoeren, per kiesarrondissement. Deze informatie is slechts zeer onvolledig beschikbaar en wordt aangevuld met onderzoek in de eigen collectie. Het project levert niet enkel een cruciale aanvulling aan bestaande records, maar brengt ons ook op het spoor van heel wat militanten die tot dusver afwezig waren in onze biografische collectie. Ook deze invoer geschiedt hoofdzakelijk met behulp van vrijwilligers.
- Daarnaast werkten we in 2024 voort aan een aantal internationale datareeksen, zoals de biografische records voor de internationale database **Le Maitron** ([www.maitron.fr](http://www.maitron.fr)) via het FNRS-project Dictionnaire biographique du Mouvement ouvrier en Belgique, en bijdragen aan de **Social History Portal** ([www.socialhistoryportal.org](http://www.socialhistoryportal.org)) via de International Association of Labour History Institutions. Met steun van de Vlaamse Gemeenschap en Kunstencentrum 404 konden we meewerken aan een internationaal project rond volkshuizen, waarbij we proberen om De Vooruit in Gent te laten erkennen als **UNESCO-werelderfgoed**. Op nationaal vlak verzorgen we de onderzoeksinfrastructuur en redactionele ondersteuning van het project **Canon Sociale Bewegingen**, leverden een bijdrage over Karel Van Miert aan de **Nouvelle Biographie Nationale**, en werkten mee aan de uitbouw van een **Name Authority List** door meemoo (zie OD 2.1).

**OD 3.2** Amsab-ISG gaat in dialoog met zijn partners om erfgoed naar buiten te brengen en het maatschappelijk debat te verdiepen.

## Interne tentoonstellingen

### ● Chileens volksverzet met naald en draad

Na de succesvolle tentoonstelling van de Congolese kunstenaar Lucie Kamuswekera, organiseerde Amsab-ISG in samenwerking met Mundana opnieuw een expo rond textielkunst. Die kunstvorm is niet alleen zeer toegankelijk door de tactiele en visuele aantrekkingskracht, maar heeft ook een grote culturele en historische waarde. Dit geldt zeker voor *arpilleras*. De tentoonstelling *Chileens volksverzet met naald en draad* toonde een selectie van *arpilleras*, gemaakt tussen 1975 en 1990, uit de collectie van Irma Prado Pizarro, die honderden *arpilleras* uit Chili naar België smokkelde. Meer dan 50 jaar geleden pleegde generaal Augusto Pinochet een staatsgreep in Chili, gevolgd door een dictatuur waarin tienduizenden mensen werden vervolgd en vermist. In deze context borduurden honderden Chileense vrouwen en familieleden van vermiste gevangenen kleurrijke *arpilleras* op gebruikte meelzakken. Deze borduurwerken dienden als bron van inkomsten maar evenzeer als uitlaatklep voor hun pijn en verzet tegen het militaire regime.

Onder de bezoekers waren velen die zich bij het thema betrokken voelden, zoals Chilenen in België, maar ook degenen die destijds een *arpillera* kochten in de Wereldwinkel of geëngageerd raakten door wat er in Chili gebeurde. Ook taalklassen Spaans kwamen erop af. Dr. Marit De Haan, die de ervaringen van slachtoffers van mensenrechtenschendingen tijdens de Chileense dictatuur onderzocht en een gastcollege gaf aan studenten van het vak 'History of the Americas' (UGent), verzorgde ook de finissage van de expo op Erfgoeddag. Ze deed dit met een lezing en een kleine tentoonstelling *Ik kies ervoor om een mensenrechtenverdediger te zijn*, met illustraties uit haar boek met getuigenissen over de verwerking van de dictatuur.

Dankzij deze expo kon Amsab-ISG ook twee *arpilleras* van Violeta Morales aan de collectie toevoegen (*¿Dónde están?* en *Los tres Alamos* (txt000709 en txt000710))

Data: 11/12/2023 t.e.m. 21/04/2024

Bezoekers: 602

### ● Klein verzet – Fietsen in de collectie van Amsab-ISG

Naar aanleiding van het internationale fietscongres Velo-city, dat van 18 tot 21/06 in Gent plaatsvond, en in samenwerking met de Fietsersbond, belichtte Amsab-ISG verschillende aspecten van fietsen in de collectie. Van speeltje van de elite, naar emancipatiemiddel, tot strijd met en voor de fiets. Reeds eind 19e eeuw leidde de bedreiging van de natuur tot protest van fietsers die het onge-repte groene landschap zagen verdwijnen. Vanaf de jaren 1970, toen de fiets steeds minder ruimte kreeg op de openbare weg, werd fietsen zelf een kleine daad van verzet. De expo bood dus een mooie gelegenheid om de archieven van de fietsersbeweging onder de aandacht te brengen.

Het thema van de expo en de bijbehorende activiteiten verlaagden de drempel, waardoor we een aanzienlijk aantal bezoekers aantrokken die we anders niet bereiken. Zo organiseerde de Fietsersbond tijdens Velo-city op 19/06/2024 #fietsverbinding, een toegankelijke congresdag voor fietsers. De dag omvatte een bezoek aan de expo en een workshop rond de geschiedenis van het fietsactivisme. Op autovrije zondag (22/09/2024) en tijdens de Gentse Feesten (19-28/07/2024) ontvingen de bezoekers een voor deze expo ontworpen button en sticker. Tijdens de expo stelde Geert Vanmaeckelberghe zijn boek *Fietsen & Trompen* voor, het resultaat van zijn onderzoek naar het fenomeen velofanfares in Vlaanderen.

Bij de expo verscheen ook een brochure. Om de vele thema's te belichten, werden naast de eigen experts in Amsab-ISG ook enkele gastauteurs uitgenodigd, onder wie Wies Callens (Fietsersbond), Stijn Knuts (onderzoeker fiets- en wielergeschiedenis) en Bieke Purnelle (RoSa).

Data: 17/06/2024 t.e.m. 04/10/2024

Bezoekers: 606

### ● Jong en queer sinds de sixties

De verkiezing van Gent tot Europese Jongerenhoofdstad in 2024 (GEYC 2024) bood een ideale gelegenheid om samen met het Fonds Suzan Daniel (FSD) een project te ontwikkelen voor en door LGBTQ+ jongeren. Een groot deel van de collectie van het FSD, de belangrijkste schatkamer voor het naoorlogse holebi- en transleven in België, wordt bewaard in Amsab-ISG. Bart Hellinck, historicus en bezieler van het FSD, werd curator van het historische deel van de expo *Jong & queer sinds de sixties*. Dit deel volgt de evolutie van het leven en activisme van LGBTQ+ jongeren in België en toont hun uitdagingen en successen door de jaren heen.

Jongeren, samengebracht via het netwerk van het FSD, kregen volledige autonomie over enkele interventies in de tentoonstelling, zowel inhoudelijk, artistiek als productioneel. Een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling is de installatie *Queering the Home*, die een nieuw licht werpt op wat 'thuis' betekent voor queer jongeren. De jongerenwerkgroep verzamelde via een oproep getuigenissen en foto's van queer jongeren tussen 16 en 30 jaar creëerden hiermee een huiselijk interieur. Geïnspireerd door de vraag: 'Wat kun je zien als je door het raam van een koppel naar binnen kijkt?', nodigt de jonge kunstenaar Michaël Ibragimov voorbijgangers uit om op de ramen van de exporuimte de verborgen dynamieken en patronen binnen een huishouden te ontdekken. Daarnaast wordt op de tentoonstelling de *Kwier Kaart* van het artistiek-feministisch collectief Pardon! gepresenteerd. Die kaart, gebaseerd op een workshop en drie wandelingen door Gent, visualiseert queer ervaringen in de openbare ruimte en is gratis beschikbaar voor bezoekers. Om deze take-over door jongeren te realiseren, werd een projectsubsidie aangevraagd en toegekend (zie OD 6.3) in het kader van GEYC 2024.

Met de titel richten we ons bewust meer op jongeren. De term 'queer', wat in het Engels 'vreemd' betekent, werd tot in de jaren 1980 als scheldwoord gebruikt voor seksuele en genderminderheden, maar werd na de aidsepidemie geclaimd als een overkoepelende en inclusieve term voor iedereen die niet cisgender en/of heteroseksueel is.

Voor het gidsen van de tentoonstelling doen we ook een beroep op studenten geschiedenis. Hun eigen affiniteit met het onderwerp geeft het bezoek een meerwaarde.

Het Festival van de Gelijkheid, georganiseerd door Curieus, wijdde zijn programmatie in Amsab-ISG volledig aan de expo. Die omvatte onder meer een opname van de podcast *De Zin van Mijn Leven*, waarin auteur Anneleen Van Offel sprak met Fleur Pierets, performancekunstenaar, schrijver en LGBTQ+ activist; een workshop in samenwerking met KLIQ/çavaria over het kruispunt van LGBTI+ en kansarmoede, en een Intergenerationele Queer Table Talk van Cavalier Queer over rechten en zorg voor non-binaire en transpersonen.

In 2025 staan nog tal van activiteiten op de agenda en wordt een externe evaluatie georganiseerd door studenten gendergeschiedenis (UGent).

Data: 18/11/2024 t.e.m. 28/03/2025

Bezoekers (in 2024): 447

### Externe tentoonstellingen

#### ● Chileens volksverzet met naald en draad

Tijdens de Gentse Feesten 2024 werd de tentoonstelling *Chileens volksverzet met naald en draad* opnieuw gepresenteerd in de Sint-Niklaaskerk in Gent. Dankzij de samenwerking met Amnesty International regio Gent konden we voor de tweede keer een expositie organiseren in deze drukbezochte kerk.

Locatie: Sint-Niklaaskerk, Gent

Data: 20/07/2024 t.e.m. 18/08/2024

Bezoekers: 16.000

#### ● Een kleine geschiedenis van de schafttijd

In 2024 hernomen tijdens het zomerfestival 'Boterhammen in het Park' (met de QR-code naar de podcast).

Locatie: Warandepark in Brussel

#### ● Victor Delhez en de experimentele fotografie

Amsab-ISG sloot met FeliX Art & Eco Museum een partnerschap af voor de tentoonstelling *Victor Delhez en de experimentele fotografie*. Curator Steven Humblet selecteerde 47 foto's uit de collectie Variétés voor het luik moderne fotografie en experiment tijdens het interbellum.

Locatie: FeliX Art & Eco Museum Drogenbos

Data: 29/09/2024 t.e.m. 05/01/2025

Bezoekers: 4294

## ● Emilie Claeys

De 19e-eeuwse feministe Emilie Claeys kwam opnieuw in de schijnwerpers dankzij het tv-programma *Het verhaal van Vlaanderen*. Claeys pleitte voor vrouwenstemrecht en geboortebepanking, en haar radicale en vooruitstrevende standpunten waren hun tijd ver vooruit. In het ABVV-gebouw op de Vrijdagmarkt werd een zaal naar haar vernoemd, waar nu een kleine permanente tentoonstelling te zien is, verzorgd door Amsab-ISG.

Locatie: Ons Huis, Vrijdagmarkt, Gent

## Erfgoedproject Digidaar (Metarchive)

In juli 2024 ging het tweejarige erfgoedproject *Digidaar* met Voem vzw van start. Samen bouwen we een **virtueel archief en museum** om het erfgoed van Voem naar een breder publiek te brengen. Voem vzw is een van onze archiefvormers. De socioculturele organisatie is al meer dan 30 jaar actief – over hun geschiedenis heeft Amsab-ISG samen met Voem een boek uitgegeven. Wat ooit begon als een zelforganisatie van islamleerkrachten in België, is intussen uitgegroeid tot een ware bruggenbouwer in onze superdiverse samenleving.

Sinds de coronaperiode begeeft Voem zich ook in de virtuele wereld met de metaverse DiverzCity. Het doel van ons project is om hier als uitbreiding een virtuele archief- en museumruimte aan toe te voegen. Daar kan men op een interactieve manier in contact komen met zowel het erfgoed van Voem als met nieuwe kunst die erdoor is geïnspireerd. Bovendien willen we er regelmatig evenementen organiseren, waarmee we mensen vanuit de hele wereld op een virtuele maar organische manier kunnen samenbrengen. Aan dit alles zullen de gemeenschappen rond Voem zelf vorm kunnen geven. Daarom werken we nauw samen met leden en sympathisanten van Voem om de invulling van de virtuele ruimte verder te bepalen. De bedoeling is dat we erfgoed op een speelse en leerrijke manier bij nieuwe doelgroepen kunnen introduceren. De beste manier om dit te bereiken, is deze mensen zelf inspraak te geven in de vormgeving en inhoud. Gezien het sterk innovatieve karakter van dit project, brengen we daarnaast ook verschillende actoren uit het erfgoedveld en de technologische sector samen. Het doel is om op die manier informatie uit te wisselen en collectief bij te leren over deze nieuwe technologie.

## Project Stone

2024 stond in het teken van de voorbereiding van het project *Studio Stone*, een samenwerking tussen het Musée de la Photographie in Charleroi en Amsab-ISG, met de steun van de Vlaamse en Franse Gemeenschap van België. De resultaten – een tentoonstelling, catalogus en website – worden in 2025 opgeleverd. Amsab-ISG deed hiervoor een deel van het onderzoek, leverde bijdragen voor de publicatie (teksten en beelden) en maakte de website. Meer dan 80 collectiestukken werden uitgeleend voor de tentoonstelling die plaatsvindt in het Musée de la Photographie in Charleroi van 1/02/2024 t.e.m. 18/05/2025. Het werk van **Cami**

**en Sasha Stone** is verspreid over verschillende internationale collecties en weerspiegelt een leven dat hen via de Verenigde Staten en Parijs van Berlijn naar Brussel voerde. Ondanks het belang van de activiteiten van hun studio in het interbellum blijft hun oeuvre toch grotendeels onbekend. Daarom sloegen het Musée de la Photographie in Charleroi en Amsab-ISG in Gent de handen in elkaar.

## Project 30 jaar Brood & Rozen

In 2026 vieren we het 30-jarig bestaan van *Brood & Rozen*, het tijdschrift van Amsab-ISG. De titel verwijst naar een slogan die stakende textielarbeidsters in 1912 meedroegen tijdens een beroemd conflict in Lawrence, Massachusetts, VS. 'We want bread and roses too' werd de slagzin van een stakerslied, gepopulariseerd door de Zweedse immigrant Joe Hill(strom).

Voor de viering van het tijdschrift hebben we een reeks activiteiten gepland. Zo organiseren we een essaywedstrijd om de titel in onze hedendaagse context betekenis te geven. Daarnaast richten we ons op leerlingen die aan de vooravond van hun beroepsleven staan, met de vraag: wat betekent een eerlijk loon en zinvolle vrije tijd voor jullie? Dit jaar hebben we al verschillende initiatieven ondernomen om dit op de beste manier aan te pakken. We hebben onder andere gesproken met De Buren (het Vlaams-Nederlands Huis in Brussel) om te leren hoe zij hun essaywedstrijden organiseren en we hebben overlegd met onze contacten bij de educatieve master en met leerkrachten voor het scholenproject.

## Lezingen en boekvoorstellingen

### ● Salongesprek Pioniers van het Antiracisme

Naar aanleiding van een onderzoeksproject onder leiding van het BIRMM (VUB) organiseerde Kif Kif een intergenerationeel gesprek over het belang van antiracisme en erfgoed. Dit salongesprek was een samenwerking tussen Kif Kif, Amsab-ISG, KADOC-KU LeuvenBirmm (Brussels Interdisciplinary Research centre on Migration and Minorities).

Locatie: Toko139, Antwerpen

Datum: 14/03/2024

Opkomst: 25

### ● Gespreksavond sociale zekerheid

Organisatie: Amsab-ISG, SamPol en Senioren BBTk Gent. Olivier Pintelon ging in gesprek met Jef Maes.

Locatie: ABVV-gebouw, Vrijdagmarkt, Gent

Datum: 17/04/2024

Opkomst: 40

- **Lezing *Echo's van het verleden in Chili***

Op Erfgoeddag organiseerden we een lezing van Marit de Haan over de ervaringen van slachtoffers van de dictatuur in Chili bij de overgang naar een democratie.

Datum: 21/04/2024

Opkomst: 16

- **Boekvoorstelling *Stil verzet. De oorlogsjaren van August Vermeylen 1939-1945***

Organisatie: Amsab-ISG en Vermeylenfonds. Els Snick ging in gesprek met de auteur Hans Vandevoorde.

Locatie: KANTL, Gent

Datum: 09/09/2024

Opkomst: 102

- **Boekvoorstelling *Fietsen & Trompen***

Voorstelling van het boek door de auteur, Geert Vanmaeckelberghe.

Datum: 01/10/2024

Opkomst: 21

- **Boekvoorstelling *Mens en Natuur: een geschiedenis***

Organisatie: Amsab-ISG en UGent. In een panelgesprek en boekvoorstelling werd het boek van Maïka De Keyzer, Tim Soens en Christophe Verbruggen voorgesteld. Deelnemers aan het panel: Vera Dua, Glenn Deliège, Ewoud Vandepitte en Dirk Draulans (moderator).

Datum: 22/10/2024

Opkomst: 76

- **Boekvoorstelling *Luk Vandenhoeck: Op de barricaden bij de VRT***

Organisatie: Amsab-ISG en Masereelfonds Gent. Interview tussen Luk Vandenhoeck, voormalig délégué bij de VRT, en Wies Descheemaeker, voorzitter ACOD-VRT.

Datum: 16/12/2024

Opkomst: 12

## Conferenties en workshops

- Op internationaal vlak waren we in 2024 betrokken bij de organisatie van de tweejaarlijkse conferentie van het European Labour History Network (ELHN). De **vijfde ELHN-conferentie** vond van 11/06 tot 13/06/2024 plaats in Uppsala, Zweden, en trok ook dit jaar een groot aantal onderzoekers aan uit alle

hoeken van Europa, evenals uit de VS, Latijns-Amerika, Afrika en India. In Uppsala waren er ongeveer 250 inschrijvingen, waarvan ongeveer 50 online. Er waren 236 presentaties in 72 sessies, verspreid over drie congresdagen. De ELHN-conferentie is daarmee een van de grootste wetenschappelijke evenementen wereldwijd in de arbeidsgeschiedenis en sociale geschiedenis.

- Daarnaast waren we traditiegetrouw ook nauw betrokken bij de jaarlijkse conferentie van de International Association of Labour History Institutions (IALHI), met onder meer een opgemerkte presentatie over objecten van activisme. De **54e IALHI-conferentie** vond plaats in Paris-Nanterre, Frankrijk, van 11/09 tot 14/09/2024. Gastinstelling was de gerenommeerde internationale bibliotheek La contemporaine (voorheen gekend als BDIC). Het was een intense vierdaagse conferentie met meer dan 30 presentaties, en ongeveer 70 deelnemers uit 18 landen en 4 continenten.
- Op vrijdag 3/05/2024 vond in Amsab-ISG een workshop plaats rond de geschiedenis van **mensen met een beperking**. Het was een eerste verkennende ronde om tot een lerend netwerk te komen. Op uitnodiging van Amsab-ISG kwamen een twintigtal experts samen. Het centrale thema was de rol die zelfhulporganisaties hebben gespeeld in de historische strijd voor de emancipatie van mensen met een beperking. Anaïs Van Ertvelde was keynote speaker over haar nieuwe boek *Handicap, een bevrijding*. In het kader van deze workshop werd in de publieksruimte een kleine tentoonstelling rond dit thema uit de collectie van Amsab-ISG getoond.
- Dag van de Nieuwste Geschiedenis, sessie **De waarde van erfgoed en historische distantie om controversiële onderwerpen makkelijker bespreekbaar te maken**. Tijdens de Dag van de Nieuwste Geschiedenis, georganiseerd door de Belgische Vereniging voor Nieuwste Geschiedenis (BVNG) op 13/05/2024 in Brussel, hield Amsab-ISG een sessie voor een veertigtal aanwezigen waarin Vital Stichelbaut zijn ervaringen deelde over het testen van een les over homoseksualiteit, gebaseerd op het archief van de Rooie Vlinder. Aansluitend vond een rondetafelgesprek plaats met Joris Van Doorselaere (doctoraatsonderzoeker, UGent), Naïma Lafrachi (jurist en onderwijskundige, UGent), en Hildegard van Genechten (participatieadviseur, Faro).
- **Festival van de Gelijkheid**  
Amsab-ISG is elk jaar partner in het Festival en stelt gedurende enkele dagen zijn deuren open voor verschillende panels en workshops. Zo ook in 2024 op 12/12 en 13/12.
  - *Zines* maken met artistiek-feministisch collectief Pardon! (7 deelnemers)
  - Podcastopname *De Zin van Mijn Leven* (20 deelnemers)
  - Workshop Kliq en Cavaria *Kruispunt LGBT en kansarmoede* (7 deelnemers)
  - Intergenerationel Table Talk Cavalier Queer *Rechten en zorg voor non-binaire en transpersonen* (50 deelnemers)
  - Hamdam jamsessie (30 deelnemers)

## Presentaties over (de collectie van) Amsab-ISG aan stakeholders

- Introductie over de werking van Amsab-ISG, met nadruk op cultuurarchieven op de slotbijeenkomst van Cemper
- Introductie over de werking van Amsab-ISG met nadruk op het archief van Amnesty International
- Presentatie over de werking en collectie van Amsab-ISG voor bezoekers IPRES-conferentie
- Presentatie over het archief van de fietsersbeweging bewaard bij Amsab-ISG ter gelegenheid van de open congresdag van de Fietsersbond tijdens Velo-city
- Presentatie over de collectie van Amsab-ISG als inleiding van de presentatie van de veldanalyse van het Vlaams Architectuurinstituut (VAi)

Buitenshuis werkten we mee aan een groot aantal publieksmomenten. Voor een volledig overzicht verwijzen we naar OD 4.3.

## Eigen publicaties

### ● Tijdschrift Brood & Rozen

- In de 29 jaar van zijn bestaan werd de periodiciteit van vier nummers per jaar steeds aangehouden.
- De kernredactie van *Brood & Rozen* kwam in 2024 samen op 30/01.
- Abonnees: 534 (eind 2023: 533)
- Vanaf 2016 is het tijdschrift ook online raadpleegbaar via het Open Journal System (OJS) (huidige en vorige jaargang enkel op papier raadpleegbaar)
- Raadplegingen via <https://ojs.ugent.be/broodenrozen>: 2024: totaal: 75.717 (views: 44.115; downloads: 31.602) (2023: totaal: 35.180).
- Raadplegingen via <https://ojs.ugent.be/Amsab-Tijdingen> (voorganger van Brood & Rozen): totaal: 2024: 5413 (views: 1875; downloads: 2272) (2023: totaal: 3786).
- Samenwerking met UGent: ook in 2024 stelden we een aantal artikels ter beschikking van de bachelor cursus *Beeld als historische bron*. Bedoeling is dat de studenten de beeldredactie van het artikel verzorgen. Goede foto's worden opgenomen in *Brood & Rozen* en de betreffende studenten worden vermeld in het colofon.

Voor de inhoudstafel 2024, zie **Bijlage 3.2 (Inhoudstafel Brood & Rozen)**

- In de Belgische vakbondsgeschiedenis waren de overheidsbonden lang een blinde vlek. Met de publicatie *ACOD. De strijd voor sterke openbare diensten*, hebben de Vlaamse vleugel van de Algemene Centrale der Openbare Diensten (ACOD) en Amsab-ISG (auteur: Luc Peiren) deze lacune opgevuld. Deze studie richt zich op de geschiedenis van de Vlaamse ACOD die dankzij de opeenvolgende staatshervormingen een steeds prominentere rol

opeist binnen de federale ACOD, zonder te tornen aan de federale solidariteit in de socialistische overheidsbond. De studie heeft daarnaast ook oog voor de specificiteit van het overheidssyndicalisme in Vlaanderen en daarbuiten. Het boek werd voorgesteld op een ACOD-congres op 16/05 en verdeeld onder de ACOD-leden.

- Inhoudelijk hierbij aansluitend publiceerden we (auteur: Gert Verdonck) in 2024 ook het levensverhaal van **Luk Vandenhoeck, voormalig délégué bij ACOD-VRT**. Het werd een bescheiden getuigenis die niettemin op veel belangstelling kon rekenen op het tweedaagse evenement *Manifiesta* in Oostende op 7/09 en 8/09, en in de volgende maanden ook op boekvoorstellingen in Brussel, Antwerpen en Gent.
- Amsab-ISG kreeg enkele jaren geleden de volledige autobiografische notities van **Frans Liebaers** in handen. Frans Liebaers (1895-1957) was een autodidact die het van leerling-schoenmaker schopte tot algemeen secretaris van de Centrale der Kleding en Aanverwante Vakken van België. Hij heeft zich steeds ter linkerzijde van de Belgische Werkliedenpartij bewogen, een parcours dat hem op het eind van WO I deed flirten met het Activisme en na de oorlog met de Belgische communisten. Hoewel Frans Liebaers een zeer actieve antikapitalistische, antimilitaristische en antifascistische militant bleef, werd hij vanaf midden jaren 1920 rabiaat anticommunist. Het communistisch mollenwerk in de socialistische organisaties in eigen land en internationaal, en de excessen van het stalinisme deden hem na WO II een pro-Atlantische politiek varen die hem in conflict bracht met het ABVV. Hij werd uit de socialistische vakbeweging gezet en stierf in 1957, een jaar na zijn pensioen. Gezien het interessante parcours van Liebaers groeide het plan om zijn notities uit te geven. Daarvoor werd een partnerschap gezocht en gevonden met de **Koninklijke Commissie voor Geschiedenis** die de autobiografie van Frans Liebaers wil uitgeven. In 2024 werden daartoe de handgeschreven teksten van Frans Liebaers getranscribeerd door een jobstudent. Er werd ook al een begin gemaakt van een grondige kwaliteitscontrole van de transcriptie. De publicatie is gepland voor 2025.
- In 2024 werkten we ook verder aan internationale publicaties, zoals een studie over **volkshuizen** bij Amsterdam University Press, en een volume gewijd aan internationale vakbondswerking bij Palgrave-Macmillan. Beide publicaties zijn gepland om te verschijnen in 2025.
- Uiteraard verschenen ook in 2024 een aantal **inventarissen**. Voor meer details over publicaties verwijzen we naar **Bijlage 4.3A (Publicaties)**

### OD 3.3 Amsab-ISG ontsluit verborgen geschiedenis door digital storytelling.

- **Het recht om te kiezen (<https://vimeo.com/927915270>)**

Film (6:36) naar aanleiding van de verlaging van de kiesgerechtigde leeftijd naar 16 jaar voor de Europese verkiezingen. Om jongeren te helpen begrijpen wat hun stem vandaag betekent, ontwikkelde Amsab-ISG de digital story 'Het recht om te kiezen' met stukken uit de collectie.

Views: 489 vimeo – facebook (x2) 360 + 166

- **Digidaar**

In het kader van het erfgoedproject *Digidaar* (zie OD 3.2) heeft projectmedewerker Dhiaa Biya diverse interviews afgenomen en documentair beeldmateriaal verzameld om de erfgoedgemeenschap zelf aan het woord te laten in het virtuele museum. Het filmproces is momenteel in volle gang en zal naar verwachting in 2025 worden gepresenteerd.

- **FAAM**

Amsab-ISG werkte mee aan de explorastories 'Socialisme in beeld en brood', 'Vakantiekolonies aan de kust' en de scrollstory 'Jij mag niet stemmen' en nam deel aan de workshop van FAAM op 29/05/2024 in Gent.

### OD 3.4 Amsab-ISG heeft een structureel aanbod van educatieve pakketten.

#### Voortraject educatieve master

In 2022 startte Amsab-ISG een samenwerking met de Educatieve Master Geschiedenis aan de UGent. Scriptiestudenten van die opleiding selecteren thema's en materialen uit onze archieven die aansluiten bij de lesinhoud en sleutelcompetenties van de derde graad. Hiermee ontwikkelen ze een educatief lespakket dat ze tijdens de Erfgoedweek als Klasbak uittesten. Op deze manier streven we naar goede praktijken voor de uitbouw van een duurzame educatieve werking.

In 2024 onderzocht Vital Stichelbaut in zijn edumascriptie *Erfgoed en controverses in de klas* hoe erfgoed kan worden ingezet voor de aanpak van controversiële onderwerpen in de klas. Concreet ontwikkelde hij een lespakket rond homosek-

sualiteit en liet de leerlingen werken met bronnen uit het archief van de Rooie Vlinder, een socialistische actiegroep voor de bevrijding van homoseksualiteit (1976-1981) die actief was in Gent en Antwerpen. Niet alleen passen leerlingen zo hun historische vaardigheden in de praktijk toe, zij leren ook om respectvol te luisteren, argumenteren en discussiëren over een historisch, maar nog steeds actueel thema.

Vital presenteerde zijn onderzoek ook op het Groot Onderhoud 2024, op de sessie van Amsab-ISG op de tweejaarlijkse studiedag Dag van de Nieuwste Geschiedenis in Brussel en in een webinar georganiseerd door KlasCement, FARO en KADOC en Amsab-ISG.

#### Klasbakken

- Het lespakket van Vital Stichelbaut werd tijdens de Erfgoedweken getest in negen diverse klassen van de derde graad middelbaar onderwijs. Een artikel op de FARO-website beschrijft hoe Vital erfgoed gebruikte om een LGBTQI+-vriendelijker klimaat te creëren, zodat leerlingen de school als een veiligere plek ervaren: <https://faro.be/blogs/evabegine/erfgoedklasbak-de-kijker-archiefstukken-van-amsab-isg-brengen-meer-diversiteit-de>
- De digital story *Het recht om te kiezen* (zie OD 3.3) werd ingezet tijdens de Erfgoedweken (15-26/04/2024). In acht klassen, gespreid over vier scholen, bespraken jongeren de digital story in een les waarin ze samen met een medewerker van Amsab-ISG debatteerden en stemden over verschillende aspecten van het stemrecht. Digital stories als deze lenen zich perfect voor wat men in het onderwijs 'flip the classroom' noemt. Bij deze instructiestrategie laat men leerlingen thuis iets bekijken waarmee ze dan in de les meteen aan de slag gaan. Door hen die voorbereiding te laten maken, kan de Erfgoedklasbak meer uit het lesuur halen, voorkennis activeren en meteen interactiever werken in de les. Over de ervaring hiermee verscheen op de site van FARO ook een artikel: <https://faro.be/blogs/evabegine/erfgoedklasbak-de-kijker-amsab-isg-sensibiliseert-rond-stemgedrag>

#### Archief voor Onderwijs

Het archief voor Onderwijs is een gratis online beeldbank met filmpjes en geluidsfragmenten voor leerkrachten (in opleiding) en leerlingen. Ook content van Amsab-ISG (video) wordt in deze afgesloten omgeving beschikbaar gesteld voor het onderwijs. In totaal zijn er uit de collectie van Amsab-ISG 42.323 objecten met een licentie voor Onderwijs. Daarvan zijn er 36 (+11) objecten ook effectief in gebruik op het Archief voor Onderwijs die in totaal in 247 verschillende collecties opgenomen zijn. In 2024 bracht Amsab-ISG voor het project *Kritisch Kijken* 5 fragmenten aan uit de collectie. Zie: <https://onderwijs.hetarchief.be/projecten/kritisch-kijken>

### OD 3.5 Amsab-ISG werkt mee aan erkende opleidingen.

Amsab-ISG bood ook in 2024 scriptieonderwerpen en stageplaatsen aan bij verschillende opleidingen aan de universiteiten en daarbuiten.

#### Lessen in het kader van erkende opleidingen

- Academiejaar 2023-2024: Bacheloroefening Historische Praktijk II rond *Vergeten vakbonden* voor studenten Geschiedenis, Universiteit Gent (14 studenten)
- Academiejaar 2023-2024: Bacheloroefening Historische Praktijk III rond Belgische vakbeweging voor studenten Geschiedenis, Universiteit Gent (7 studenten)
- Academiejaar 2023-2024: Medewerking aan bacheloroefening Historische Praktijk II rond de geschiedenis van de milieubeweging voor studenten Geschiedenis, Universiteit Gent (ca. 15 studenten)
- Academiejaar 2023-2024: Medewerking aan bachelorcursus *Beeld als historische bron* voor studenten Geschiedenis, Universiteit Gent (3 studenten)
- Academiejaar 2024-2025: Bacheloroefening Historische Praktijk II rond Belgische volkshuizen voor studenten Geschiedenis, Universiteit Gent (13 studenten)
- Academiejaar 2024-2025: Bacheloroefening Historische Praktijk III rond Belgische vakbeweging voor studenten Geschiedenis, Universiteit Gent (3 studenten)
- 15/04: Presentatie over de collecties met betrekking tot Latijns-Amerika binnen het vak *History of the Americas* voor studenten Geschiedenis en andere opleidingen, Universiteit Gent (30 studenten)
- 5/9: Les collectiezorg in Amsab-ISG voor de module Algemene Oriëntatie in het Cultureel Erfgoed, CVO Groeipunt Oost-Vlaanderen (16 studenten)
- 17/10: Medewerking aan workshop rond *Oral History and Disability Studies* binnen het vak *Disability Studies* voor studenten Orthopedagogiek, Universiteit Gent (22 studenten)
- 29/10: Gastles tips en tricks voor het samenstellen en communiceren van een tentoonstelling voor Vakgroep Vertalen, Tolken en Communicatie, Universiteit Gent
- 20/11: Introductie over de bronnen van Amsab-ISG binnen het vak *Inleiding tot het historisch onderzoek*, eerste bachelor Geschiedenis, Universiteit Gent (2 groepen van 16 studenten)

- 15/12: Introductie over de werking van Amsab-ISG met nadruk op mondelinge geschiedenis en migratie, als afsluiting van de workshop *Oral history and archival research* van Cessmir en Vakgroep Sociaal Werk en Sociale Pedagogiek, Universiteit Gent (6 studenten)
- Amsab-ISG is vertegenwoordigd in de opleidingsadviesraad van het Graduaat Informatiebeheer van de Arteveldehogeschool. Verschillende medewerkers begeleiden stages en ontvangen studenten van die opleiding in Amsab-ISG voor introductielessen.

#### Doctoraten en masterscripties

- Universiteit Antwerpen, opleiding Architectuur: lid van de jury voor het doctoraat van Jelle Angillis, *Building in a Transforming Society* (academiejaar 2024-2025).
- Universiteit Gent, opleiding Geschiedenis: begeleiding als promotor van 2 masterscripties en copromotor van 2 masterscripties (academiejaar 2023-2024); promotor van 4 masterscripties en commissaris van 4 masterscripties (academiejaar 2024-2025).
- Universiteit Gent, opleiding Gender en diversiteit: begeleiding als promotor van 2 masterscripties (academiejaar 2024-2025).
- Universiteit Gent, opleiding Gender en diversiteit, begeleiding als commissaris van 1 masterscriptie (academiejaar 2024-2025)

#### Stagebegeleiding

- Mieke Hermans (80 uren), graduaat Informatiebeheer Bibliotheek en Archief, Erasmushogeschool Brussel.
- Lola van de Merwe (80 uren), graduaat Informatiebeheer Bibliotheek en Archief, Erasmushogeschool Brussel.
- Sander Van Simaey (80 uren), graduaat Informatiebeheer Bibliotheek en Archief, Arteveldehogeschool Gent.
- Marianne Moors (280 uren), praktijkstage communicatie Geschiedenis, KU Leuven.
- Marinta Demaj (120 uren), bachelorstage Publieksgeschiedenis, Universiteit Gent.
- Nick Roevens (120 uren), master Erfgoedstudies, Universiteit Antwerpen.

### OD 3.6 Amsab-ISG bouwt aan een digitale toolbox.

#### Solrwayback

Het merendeel van onze gearchiveerde websites en sociale media is opgeslagen in het WARC-formaat (ISO 28500). Een WARC-bestand kan je niet zomaar openen, er is specifieke software nodig om dit te kunnen afspelen. Daarom is een tijdelijke werkgroep opgericht, samen met KADOC, ADVN, Liberas en de KBR, in het kader van het praktijknetwerk sociale media archiveren. We hebben gekozen om de applicatie Solrwayback uit te testen. De eerste bevindingen op vlak van het toegankelijk maken van gearchiveerde websites zijn veelbelovend. De socialemedia-datasets daarentegen konden niet (of slecht) worden afgespeeld met Solrwayback. Op 15 oktober 2024 was er een bijeenkomst in Den Haag van het praktijknetwerk sociale media archiveren en zijn de (gemengde) resultaten gedeeld met de andere leden. Verdere implementatie in onze leeszaal zal volgen in 2025 nadat we de overstap naar Windows 11 op de leeszaalcomputers hebben gemaakt.

#### Omeka S

Nadat we in 2011 reeds ervaring hadden opgedaan met het in academische kringen populaire content management system Omeka, werd in 2024 aan de slag gegaan met de recentere (en krachtigere) versie Omeka S. Dit pakket is bij uitstek geschikt om databases te ontsluiten in de vorm van een website. Het wordt gebruikt in het kader van het project *Brigadistas – Vrijwilligers uit België in de Spaanse Burgeroorlog*. Dit project ontsluit een database met biografische gegevens van ongeveer 2300 personen. De database, oorspronkelijk in het formaat Microsoft Access, werd geconverteerd naar CSV-formaat (comma separated values) en vervolgens opgeladen in een Omeka S-omgeving. De pilot werkte naar behoren, en liet toe om de databank op een eenvoudig toegankelijke wijze op het internet te raadplegen. Nadelen waar we mee geconfronteerd werden waren de beperkte omvang van de open source community rond Omeka S, waardoor niet altijd de benodigde modules voorhanden waren, en de moeilijke integratie met andere platformen, zoals de Joomla-omgeving van onze algemene website. Niettemin een leerrijke ervaring, die het ons ook gemakkelijker maakt om in de toekomst aan te sluiten bij internationale wetenschappelijke projecten.

#### Zotero

Zotero is een pakket dat het beheer van databases met bibliografische referenties toelaat. Het is populair bij studenten en onderzoekers omdat het de aanmaak van voetnoten en bibliografieën in wetenschappelijke publicaties sterk vergemakkelijkt. Zotero komt als een stand-alone applicatie die op werkstations kan draaien, maar het kan ook gebruikt worden als

een onlineservice, die betalend is, maar aan bescheiden tarieven. In 2024 namen we het pakket in gebruik om een collectieve bibliografie te creëren voor werken over milieugeschiedenis. De online bibliografie werkt naar behoren. Wel is er natuurlijk een aanzienlijke overlapping met onze bestaande bibliotheekcatalogus, waardoor de meerwaarde van de applicatie alsnog zal moeten geëvalueerd worden.

#### Gather

Gather is een metaverse-omgeving die gebruikt wordt om zogenaamde virtual communities te creëren, en die ook gekend is van gamesplatformen zoals bijvoorbeeld Minecraft. De toepassing wordt momenteel gebruikt door onze partner Voem in de online community DiverzCity en is het voorwerp van een lopend erfgoedproject. We verwijzen dan ook door naar project Digidaar in OD 3.2.

**SD 4** **LEREN VAN EN MET ELKAAR: AMSAB-ISG DEELT ZIJN EXPERTISE, KENNIS EN ERVARING VOOR ALLE ONDERDELEN VAN HET WERKEN ROND CULTUREEL ERFGOED OP LOKAAL, LANDELIJK EN INTERNATIONAAL NIVEAU VIA SAMENWERKING EN NETWERKING.**

**OD 4.1** **Amsab-ISG participeert actief in lerende netwerken van partners in en buiten de erfgoedsector.**

**Lerende netwerken, collegagroepen ... waar effectief aan deelgenomen is in 2024 met nadruk op die waar zelf een actieve bijdrage aan is geleverd.**

- **IALHI Working Group Digital Collections**  
Deze internationale groep brengt ICT-experts onder de meer dan 100 leden van de International Association of Labour History Institutions (IALHI) samen. De werkgroep telt een 15-tal leden en hield in 2024 drie online bijeenkomsten waaraan telkens ook Amsab-medewerkers deelnamen: 18/4 Fabian Würtz (Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich) on checksums; 24/07 Nils Heun (Friedrich Ebert Stiftung, Bonn) on possibilities and limitations of OCR engine ; 29/10 general discussion on simple solutions that can be implemented with small resources.
- **Collegagroep Digitale Collectieregistratie (FARO)** georganiseerd door FARO
- **Collegagroep Behoud en Beheer** (Vlaamse Erfgoedbibliotheek)
- **Collegagroep IIF**  
De collegagroep organiseerde in 2024 verschillende bijeenkomsten, waaronder de organisatie van 2 IIF-Fridays. Op 25/10/2024 gaf Amsab-ISG er een presentatie over het beeldbeleid van Amsab-ISG.
- **Lerend Netwerk Digitaal Erfgoedbeleid Stad Gent**
- **Lerend netwerk Mondelinge geschiedenis (FARO)**  
Actieve deelname 30/04/2025 aan de sessie 'Hoe betrek je (vaste) vrijwilligers bij je mondelinge-geschiedenisproject?' rond de inzet van vrijwilligers bij mondelinge geschiedenis.
- **Lerend Netwerk Ontzamelen**
- **Lerend netwerk Principiële participatie** (erfgoedwerkers Gent)
- **Praktijknetwerk sociale media archiveren**

**OD 4.2** **Amsab-ISG speelt een actieve rol in structurele samenwerkingsverbanden, zowel lokaal als landelijk en internationaal.**

**Participatie in (internationale) netwerken**

- **International Association of Labour History Institutions (IALHI)**  
Bestuursvergaderingen op 23/02 (online), 17/05 (online), 21/06 (online), 11/09 (Nanterre) en 23/09 (online) ; algemene vergadering op 12/09 (Nanterre). Deelname aan de organisatie van de jaarlijkse conferentie in Nanterre van 11 tot 14/09, met presentatie en chair van een panel. Amsab-ISG was ook in 2024 host van de server van de collectieve catalogus op de Social History Portal.
- **International Conference of Labour and Social History (ITH)**  
Bestuursvergaderingen op 6/06 (online) en 26/09 (Linz) ; algemene vergadering op 26/09 (Linz). Deelname aan de ITH-conferentie *Worlds of Digital Labour*, Linz, 26-28/09.
- **International Association Social Conflicts and Strikes (IASSC)**  
Bestuursvergaderingen op 7/02 (online) en 23/09 (online). Amsab-ISG werkte mee aan de voorbereiding en organisatie van de IASSC-conferentie in Cape Town van 4 tot 7/02, al dienden we in laatste instantie af te zeggen voor deelname. Amsab-ISG beheert ook de website van de IASSC en ondersteunt de advisory board van hun tijdschrift *Workers of the World*.
- **European Labour History Network (ELHN)**  
Bestuursvergaderingen op 3/06 (online) en 26/11 (online) ; algemene vergadering op 13/06 (Uppsala). Deelname aan de organisatie van de tweejaarlijkse conferentie in Uppsala van 11 tot 13/06. Amsab-ISG beheert ook de website van de ELHN.
- **European Holocaust Research Infrastructure (EHRI-BE)**  
Deelname aan de workshop van de EHRI Belgian node op 15/10 in Mechelen.
- **AIDA**  
zie OD 1.2
- **Archiefpunt**  
Bestuursvergaderingen (4), Algemene vergadering (1)
- **Archievenoverleg**  
Vergaderingen op 22/02, 18/04, 20/06, 5/09, 7/10, 28/11.
- **Belgische Vereniging voor Nieuwste Geschiedenis (BVNG)**  
Bestuursvergadering op 28/02, 6/03, 12/06 en 2/10 (Brussel). Deelname aan de Dag van de Nieuwste Geschiedenis op 13/05 in Brussel, met organisatie van een sessie (zie 3.5). Amsab-ISG werkt mee aan de redactie van het tijdschrift *Contemporanea*.

- **Bijzondere Leerstoel Vergelijkende Regionale Geschiedenis (Maastricht)**  
Lid College van Toezicht.
- **Cageweb**  
Algemene Vergadering (29/01) en 7 bestuursvergaderingen.
- **Centrum voor de Geschiedenis van Migranten (CGM)**  
Bestuursvergaderingen op 12/04 en 15/11. Deelname aan CGM-studiedag *Arbeidsmigratie: Vroeger en nu*, 12/04, Centrum voor Migratierecht, Radboud Universiteit, Nijmegen.
- **Dictionnaire biographique du Mouvement ouvrier en Belgique (FNRS-DBMOB)**  
Bestuursbijeenkomsten op 26/09 en 25/10.
- **ICA**  
Deelname aan de Algemene Vergadering (online), cursus behoud en beheer gevolgd (eveneens online)
- **Folio**  
*Brood & Rozen* maakt deel uit van het tijdschriftennetwerk Folio dat meer dan 40 culturele, literaire en erfgoedtijdschriften bundelt. Folio helpt geïnteresseerde lezers navigeren door het culturele tijdschriftenveld. Op zijn website vind je een selectie aan artikels uit de verschillende tijdschriften. *Brood & Rozen* biedt elke drie maanden een artikel online aan met de nodige context.  
Daarnaast vormt Folio ook een lerend netwerk voor zijn leden. We wisselen kennis en ervaringen uit rond thema's zoals auteursrechten, AI, digitalisering en diversiteit. Vergaderingen op 07/03, 25/05, 03/10 en 06/12.
- **Journal for the History of Environment and Society**  
Redactiebijeenkomsten op 23 /05 (online) en 19/09 (online). Amsab-ISG is de maatschappelijke zetel van het tijdschrift en verzorgt de administratie en het redactiesecretariaat.
- **Mundaneum**  
Bijeenkomst Comité scientifique op 11/12.
- **ODIS**  
Bestuursvergaderingen op 21/02 (online), 15/05 (online) en 6/11 (online) ; algemene vergadering op 22/04 (Leuven). Deelname aan de organisatie van de jaarlijkse ontmoetingsdag op 7/06 in Sint-Truiden, met presentatie en co-chair van een sessie.
- **Postgraduaat Erfgoed en Samenleving**  
Stuurgroep op 19/04/2024.
- **Stichting Gerrit Kreveld**  
Algemene Vergadering op 2/05.
- **Vlaams Instituut voor de Zee (VLIZ)**  
In 2023 zijn we samen met het VLIZ gestart met de digitalisering van een uitgebreide collectie natuur- en milieutijdschriften. In 2024 werden de tijdschriften uit de vorige fases teruggebracht en werden de beelden

opgeleverd. De beelden werden vervolgens gecontroleerd en eventueel gecorrigeerd. Daarna werden de tijdschriften op het niveau van de jaargangen en de edities beschreven in de catalogus. Dat laat meteen ook toe om ontbrekende nummers of jaargangen op te sporen. In 2025 worden nog nieuwe aanvullingen gepland, waarbij de aandacht vooral gaat naar het opvullen van die lacunes. Het digitaliseringsproject zorgde ook voor de uitwisseling, aanvulling en herbestemming van een aantal collecties tussen het VLIZ en Amsab-ISG, waardoor gaten in het collectieprofiel en in de reeksen zelf konden worden aangevuld. Er is ook een uitwisseling van metadata voor bepaalde reeksen die voor beide instellingen interessant zijn. Daarbij moet worden opgemerkt dat er een verschil is in visie op ontsluiting. Waar Amsab-ISG tijdschriften aanbiedt op het niveau van het nummer, doet het VLIZ dat op het niveau van het artikel. Door deze informatie uit te wisselen en door links te leggen tussen de catalogussen, kunnen de tijdschriften dieper worden ontsloten en kan er van elkaars werk geprofiteerd worden.

- **Vlaamse Kunstcollectie**  
Algemene Vergadering op 11/12/2024.
- **Sectie Archief en Hedendaags Documentbeheer (AHD) van de Vlaamse Vereniging van Bibliotheek, Archief en Documentatie (VVBAD)**  
Bestuursvergaderingen (9 online, 2 op locatie). Voorbereiden Internationale Archiefendag(week), studiedag Records in Context, studiedag leeszaalmedewerker, opstellen actieplan, netwerking.
- **Werkgroep Privaatrechtelijk Archief (WPA) van de Vlaamse Vereniging van Bibliotheek, Archief en Documentatie (VVBAD)**  
Twee werkvergaderingen, uitwerken vorming digitaal werken, opstellen actieplan, netwerking.

**OD 4.3** Als expertisecentrum deelt Amsab-ISG de eigen kennis en ervaring op een zo ruim mogelijke schaal.

### Deelname aan workshops, lezingen en publicaties

Verschillende Amsab-medewerkers geven ook hun expertise door via **lezingen, workshops en bijdragen in publicaties**. Vaak gebeurt dat op vraag. We worden ook regelmatig gevraagd door de media om mee te werken aan artikels of uitzendingen. Voor meer details verwijzen we naar de bijlagen.

**Bijlage 4.3A (Publicaties door medewerkers van Amsab-ISG)**

**Bijlage 4.3B (Presentaties, lezingen en deelname aan workshops)**

## Begeleiding en tijdelijke samenwerkingen

Expertisedeling vindt ook plaats in het kader van **jury's, tijdelijke werkgroepen of stuurgroepen en klankbordgroepen** van lopende projecten waarin we al dan niet projectpartner zijn. Een greep uit de talrijke activiteiten:

- Business en thematische werkgroep OSLO.
- iPRES 2024 Program Committee en subcommittee Start2Preserve.
- Jury voor de aanbesteding van de ontwikkeling en het onderhoud van nieuwe instroomtooling voor meemoo.
- Jury vacature onderwijsassistent, Vakgroep Geschiedenis, UGent.
- Jury Ultima roerend en immaterieel erfgoed.
- Jury Prijs Emilie Claeys.
- Partneroverleg Gents-Turks erfgoedtraject.
- Partneroverleg erfgoedproject *Oorlogsdagboeken* – Archiefpunt.
- Klankbordgroep erfgoedproject *Laatste Woorden* (afscheidsbrieven) - Helden van het Verzet vzw.
- Stuurgroep en klankbordgroep erfgoedproject *MODAL*.
- Stuurgroep erfgoedproject *TOLL* (Red Star Line Museum).
- Stuurgroep erfgoedproject *Gent Gemapt*.
- Stuurgroep project *De Poorten van Gent*.
- Werkgroep Geschiedenis Natuurpunt.
- Werkgroep (GIVE) metadata meemoo/Werkgroep AI en metadata.
- Werkgroep Het Archief meemoo.
- Werkgroep OSLO Cultureel Erfgoed (meemoo).
- Werkgroep Publieksbereik FARO.
- Werkgroep Visual Name Authority.
- Tijdelijke werkgroep 'downloads van Twitteraccounts verwerken'.
- Tijdelijke werkgroep 'Solrwayback uittesten'.

## Individuele begeleiding

Belangrijke **individuele dossiers** waarin expertise gedeeld is (niet de basisdienstverlening)

- **Erfgoedtechnische expertisedeling**
  - Advies en begeleiding Solidaris bij archief- en informatiebeheer.
  - Advies en begeleiding ministeriële kabinetten van Vooruit en Groen.
  - Advies over documentbeheer en archivering bij de overschakeling naar SharePoint aan Vlaams ABVV.
  - Advies over beheer foto-archieven aan Fixatief.

- Advies over RODA en (pre-) ingestworkflows aan Matthias Vandermaesen. en Sarah Eloy (Universiteitsbibliotheek Gent).
- Advies over opzetten van een digitaliseringsproject aan Mattis De Keyser (Arteveldehogeschool - opleiding informatiebeheer).
- Advies over digitale archivering en digitale infrastructuur aan Nico Randeraad (Sociaal Historisch Centrum voor Limburg).
- Bevraging noden ontzamen en toepasbaarheid ontzamelgids voor musea op andere erfgoedinstellingen (1/03/2024, FARO).
- Feedback op praktijkvoorbeelden ter voorbereiding van de position paper beladen bibliothecair erfgoed van FARO in het kader van de collegagroep BBE.
- Kennisdeling met AMVB rond transcriptietools voor mondelinge getuigenissen.

- **Inhoudelijke expertisedeling**

- Bevraging rond FAAM door Publiq en Meemoo.
- Bevraging voor artikel *Hoe bereiken we jongere generaties? Erfgoedinstellingen en jongeren in Vlaanderen en Nederland* in *META*, februari 2024.
- Deelname aan Forumdag voor de Humane Wetenschappen om leerkrachten en deelnemers te laten kennismaken met het educatieve aanbod van Amsab-ISG.
- Delen bronnen en ervaringen uit het project *Belgian refugees 14-18* (2017) voor *Asylum: Refugees and Mental Health*, een internationaal onderzoeksproject naar de ervaringen van vluchtelingen met geestelijke gezondheidsproblemen en de emotionele gevolgen van ontheemding.
- Info over aanpak expo *Jong en queer* voor stagiaire Amber Cnaepkens die meewerkt aan expo over queer in MAS in 2027.
- Input bij bijdrage Sara Moens voor *Faro-magazine* over calamiteitenplanning..
- Interview met journalist Marijn Follebout voor de publicatie *100 jaar De Barkentijn*, Gent, 13/02/2024.
- Interview voor introfilmje *De toekomst volgens Erfgoedmedewerkers* voor de 13e editie van het Groot Onderhoud in PXL-Next in Hasselt met als thema 'De toekomst is nu!'.
- Kennisdeling rond publiekswerking met Stephanie Lataire, nieuwe medewerker publiekswerking AMVB, Brussel.
- Kennisdeling rond opzetten expo voor en met jongeren met medewerkers Huis van Alijn.
- Les over bronnen vakantiekolonies in kader van de Geschiedenisolympiade voor Freinetatheneum De Wingerd, Gent, Liberas, 20/02/2024.
- Ondersteuning van Cavalier Queer bij de aanvraag van een erfgoedproject voor het ethisch verzamelen en duurzaam bewaren van LGBTQIA+- verhalen.

**OD 5.1 Met een doelgroepgericht communicatiebeleid bereiken we een diverser publiek.****Doelgroepenbeleid**

In 2024 zetten we verder in op een diverser doelgroepenbeleid. In een wekelijks communicatie-overleg wordt elk evenement grondig voorbereid, en dat in nauw overleg met het betrokken departement. Zowel de wekelijkse webberichten en socials, als meer uitgewerkte communicatieplannen, afgestemd op de beoogde doelgroepen, worden daar besproken en uitgewerkt. De steeds grotere aandacht voor participatie (en indien mogelijk co-creatie) in de publiekswerking (zowel participatie van eigen archiefvormers als van nieuwe groepen die we moeilijker of nog niet bereiken), is daarbij een zeer stimulerende factor. Hoe groter namelijk hun betrokkenheid bij het tot stand komen van een evenement of project, hoe groter ook het publieksbereik van hun achterban.

Hieronder een overzicht van de acties per tentoonstelling. Uiteraard werden ook voor andere publieksactiviteiten (lezingen, boekvoorstellingen ...) gerichte communicatie-acties ondernomen. De cijfers van ons publieksbereik geven ook een aanwijzing over de impact.

**● Tentoonstelling *Chileens volksverzet met naald en draad***

Focus op organisaties die werken rond (internationale) solidariteit. Gezien deze expo heel grafisch was, deden we ook een extra inspanning om scholen te bereiken. Zo stelden we vast dat ze zich ook leende voor kleuterklasjes.

Gecontacteerde groepen: Avansa, vrijwilligers Oxfam-Wereldwinkels, AdMoSfeer (adviesraad en platform mondiale solidariteit stad Gent), Gent Mondiaal, vzw Manoeuvre, Oxfam Fair Trade, Human Rights Research Network UGent, ACOD onderwijs.

Gecontacteerde pers: *Kerk & Leven, De Standaard, De Morgen, De Gentenaar.*

Groepen met rondleiding: kleuterklasje De Harp, Gepensioneerden ACOD Onderwijs, Seniorenkring De Brug, Linx+ Gent, leerlingen Spaanse les, deelnemers aan de lezing over Chili ...

**● Tentoonstelling *Klein verzet – Fietsen in de collectie van Amsab-ISG***

Focus op organisaties die werken rond duurzaamheid en (duurzame) mobiliteit. Dankzij de samenwerking met museum KOERS, dat zowel expertise als bruiklenen leverde, konden we ook rekenen op hun communicatie om een breder publiek te bereiken. De koppeling van de tentoonstelling aan Velo-City, het internationale fietscongres dat plaatsvond van 18 tot 21/06, verhoogde ook het publieksbereik.

Gecontacteerde groepen: Fietsersbond, Velo City, Bond Beter Leefmilieu, Netwerk Duurzame Mobiliteit

Gecontacteerde pers: *Veelo, Etappe*

In de media: *Veelo*, artikel over de fietsexpo

Groepen met rondleiding: Fietsersbond, Arteveldehogeschool

**● Tentoonstelling *Jong en queer sinds de sixties (liep maar 1 maand in 2024, loopt verder in 2025)***

Bij deze tentoonstelling richtten we ons vooral op organisaties die werken rond LGBTQ+-thema's.

Gecontacteerde groepen: çavaria, Cavalier Queer, Wel Jong, Pardon!, Casa Rosa, Rokko, Go Boom!, studentenclub Acantha, Merhaba

Gecontacteerde pers: *Ket, Spijker magazine*

Groepen met rondleiding: LGBTQ+Forum: academici die rond het thema van de expo werken, alle deelnemers aan het Festival van de Gelijkheid

**Communicatiemiddelen****● Website**

De voor 2024 geplande lancering van de nieuwe website kon niet gerealiseerd worden. In de loop van 2024 bleek namelijk meer werk aan de winkel dan oorspronkelijk gedacht. Niet alles was volledig gedocumenteerd, wat het voor ons tot een uitdaging maakte om specifieke elementen aan te vullen of aan te passen. Daarnaast vergde de invulling en afstemming van de inhoud per departement meer tijd. Het opzet om de nieuwe website te ontwerpen in samenwerking met drie studenten van de Arteveldehogeschool, blijft echter een waardevolle participatieve oefening. De frisse externe blik van de studenten bood ons nieuwe inzichten in de navigatie, stijl en opbouw van onze site. De lancering van de website is gepland in het voorjaar van 2025.

● **Nieuwsbrieven**

| Maanden   | Aantal keer bekeken |
|-----------|---------------------|
| Januari   | 1172                |
| Februari  | 1198                |
| Maart     | 1108                |
| April     | 1132                |
| Mei       | 1106                |
| Juni      | 1103                |
| Juli      | 1049                |
| Augustus  | 1142                |
| September | 1130                |
| Oktober   | 1133                |
| November  | 1216                |
| December  | 1202                |

We versturen maandelijks een nieuwsbrief uit via Mailchimp. Eind 2024 hadden we 2520 abonnees (in de loop van het jaar kwamen er 107 nieuwe abonnees bij, schreven zich 31 abonnees uit en werden 62 foute mailadressen verwijderd). Uit de cijfers per maand blijkt een zeer constant raadgevingscijfer van iets minder dan 50%.

● **Facebook**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Berichten                 | 61     |
| Volgers                   | 2183   |
| Interacties met berichten | 2248   |
| Bereik                    | 33.825 |

● **Instagram**

|                        |      |
|------------------------|------|
| Berichten              | 39   |
| Verhalen               | 124  |
| Volgers                | 781  |
| Interacties met inhoud | 660  |
| Bereik                 | 7522 |

● **LinkedIn**

|           |      |
|-----------|------|
| Berichten | 5    |
| Volgers   | 303  |
| Reacties  | 39   |
| Reposts   | 6    |
| Bereik    | 2379 |

● **Promotiemontages**

Voor verschillende evenementen worden ook promofilmmpjes gemaakt.

- Korte trailer *Het recht om te kiezen* (facebook bereik 177- Insta 365)
- Promotiefilmpje *Klein Verzet* (facebook bereik 226 - Insta 415)
- Peepshow video *Klein verzet* (facebook bereik 296)
- Promotiefilmpje *Jong en Queer sinds de sixties* (facebook bereik 228 - Insta 626)
- Promotiefilmpje Internationale Archiefendag (Insta 743)

● **Stands**

- Cultuurmarkt, Gent, 21/09/2024, met daaraan een publiekswedstrijd gekoppeld
- Manifiesta, Oostende, 07/08/09

● **Podcast**

De podcast *Een kleine geschiedenis van de schafttijd* werd in totaal 6311 keer afgespeeld op Spotify, waarvan 1458 keer in 2024. De podcast telt op dit platform 389 volgers, dat zijn er 61 meer dan in 2023. Ze is daarnaast ook te beluisteren via het platform DS Podcast van *De Standaard*, waarvan wij geen statistieken kunnen raadplegen.

● **Google Ads**

Ook in 2024 gingen we verder met adverteren via Google Ads. Als vzw hebben we recht op een jaarlijks budget waarmee we campagnes kunnen lanceren. We zetten verder in op twee advertenties. Eentje over de algemene werking van Amsab-ISG en eentje specifiek over ons tijdschrift *Brood & Rozen*. Die leverden 234 conversies richting onze website op en tonen aan dat een grote meerderheid van de bezoekers via een computer surft.

|                          | Vertoningen | Klikken | Click-Through Rate (CTR) |
|--------------------------|-------------|---------|--------------------------|
| Algemene advertentie     | 576         | 233     | 40,45 %                  |
| <i>Brood &amp; Rozen</i> | 12          | 1       | 8,33 %                   |

## Huisstijlgids

In 2024 rondde we de huisstijlgids af, waarmee we een uniforme en professionele aanpak binnen onze communicatie verder versterken. Tot nu toe was de gehanteerde stijl niet gedocumenteerd, wat leidde tot inconsistenties. De huisstijlgids legt afspraken vast over het gebruik van het logo, kleurgebruik, typografie en stijlgebruik. Daarnaast bevat de gids praktische sjablonen voor medewerkers, zoals PowerPointpresentaties en Word-documenten, om consistentie in alle communicatie-uitingen te garanderen.

## Verkort jaarverslag

In 2024 werkten we een sjabloon uit voor een verkort jaarverslag. Dat wordt nu jaarlijks naar onze stakeholders verstuurd met een link naar het volledige jaarverslag.

## Samenwerking Archiefpunt

In 2024 namen we deel aan de nieuwe werkgroep Communicatie van Archiefpunt, die als dienstverlenende organisatie voor privéarchieven en -collecties in Vlaanderen en Brussel fungeert. Deze werkgroep brengt communicatiemedewerkers uit de archiefsector samen om ideeën uit te wisselen en items te delen. Archiefpunt gebruikt deze input om relevant nieuws via zijn eigen kanalen mee te verspreiden. We werkten ook aan een gezamenlijke actie rond de Internationale Archiefendag. Deze samenkomst biedt ons niet alleen een platform om expertise te delen (zie ook OD 4.2, maar ook om gezamenlijke initiatieven te ontwikkelen die de zichtbaarheid van de archiefsector versterken.

### OD 5.2 We zetten verder in op de toegankelijkheid van ons gebouw en van onze werking.

- Betere bewegwijzering in het gebouw (o.m. toegankelijkheid voor rolstoelgebruikers)
- Consequente communicatie over gratis publieksactiviteiten. De gratis toegang nodigt toevallige passanten ook uit om binnen te komen en via de tentoonstellingen de werking van Amsab-ISG te leren kennen.
- Consequent gebruik van de erfgoedapp (met vertalingen in het Frans en Engels).
- Gebruik van Heerlijk Helder-richtlijnen bij redactie en eindredactie.

### OD 5.3 Met een optimale dienstverlening zorgt Amsab-ISG ervoor dat iedereen die een beroep doet op Amsab-ISG geholpen wordt.

Dienstverlening binnen Amsab-ISG behelst vele taken: leeszaalanvragen, infovragen, reproductieaanvragen en bruikleenverkeer. Dit wordt centraal gecoördineerd en alle vragen worden geregistreerd in een databank. Bij de dienstverlening zijn heel wat medewerkers betrokken: collectiemedewerkers, onderzoekers, logistieke medewerkers en meer specifiek ook de behoudsmedewerks (verpakken en opmaken conditierapporten).

## (Digitale) leeszaal

- De **onlinecatalogus** (<https://opac.amsab.be>) is niet enkel een databank, maar vervult ook de rol van digitale leeszaal. Er kunnen digitale bronnen geraadpleegd worden, reservaties gemaakt worden voor consultatie in de leeszaal en reproducties aangevraagd worden.  
De cijfers m.b.t. de consultatie van de OPAC zijn een belangrijke maatstaf in het meten van de dienstverlening.  
Zie **Bijlage 5.3A (Webstatistieken)**
- Naast de eigen onlinecatalogus is vooral **hetarchief.be** het platform waarop een belangrijk deel van de collectie van Amsab-ISG geraadpleegd kan worden. Wat in het verleden door meemoo gedigitaliseerd werd, dus zowel video, film, audio als binnenkort ook de kranten en glasplaatjes, kan via de **Bezoekertool** van het hetarchief.be binnen de muren van de leeszaal geraadpleegd worden. Amsab-ISG is een van de zes pilootinstellingen die hiermee aan de slag gaan. De bezoekertool komt tegemoet aan de nood om deze gedigitaliseerde collectie doorzoekbaar en consulteerbaar te maken, aangezien die nog niet via de eigen catalogus ontsloten wordt. Zie: <https://hetarchief.be/bezoek>
- Uiteraard blijft de **fysieke leeszaal** een belangrijke plaats innemen in de dienstverlening van Amsab-ISG. Onderstaande cijfers illustreren dit.

Van 1/01/2024 tot 31/12/2024 werden 442 leeszaalbezoeken geregistreerd.

| Maand         | Alle bezoeken | Consulteren | Studeren | Educatie |
|---------------|---------------|-------------|----------|----------|
| Januari       | 28            | 28          | 0        | 0        |
| Februari      | 53            | 53          | 0        | 0        |
| Maart         | 82            | 82          | 0        | 0        |
| April         | 63            | 63          | 0        | 0        |
| Mei           | 49            | 49          | 0        | 0        |
| Juni          | 17            | 17          | 0        | 0        |
| Juli          | 18            | 18          | 0        | 0        |
| Augustus      | 17            | 17          | 0        | 0        |
| September     | 12            | 12          | 0        | 0        |
| Oktober       | 47            | 47          | 0        | 0        |
| November      | 28            | 28          | 0        | 0        |
| December      | 28            | 28          | 0        | 0        |
| <b>Totaal</b> | <b>442</b>    | <b>442</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> |

## Inhoudelijke begeleiding (archivarissen/onderzoekers)

Bij een aantal (grote) dienstverleningsdossiers werd de expertise van de collectiemedewerkers ingeschakeld. Dat kan gaan om inhoudelijke vragen, maar ook om het begeleiden van leeszaalaanvragen, waardoor de leeszaalbezoeker sneller op de relevante bronnen gewezen wordt. Op die manier wordt ook vermeden dat bronnen die niet relevant zijn voor het onderzoek onnodig naar de leeszaal worden overgebracht.

## Infovragen

In 2024 werden 438 infovragen beantwoord over heel uiteenlopende onderwerpen. Sommige vragen zijn snel afgehandeld, andere vragen soms het nodige onderzoekwerk, wat maakt dat verschillende medewerkers een niet verwaarloosbaar deel van hun tijd hieraan besteden.

Voor een volledig overzicht van de dienstverlening zie **Bijlage 5.3C (Dienstverlening)**

Zie ook OD 4.3 (Begeleiding individuele dossiers).



## Tevredenheidsonderzoek & evaluatie onlinecatalogus

Omdat in 2024 een vernieuwde onlinecatalogus operationeel werd, maakten we van de gelegenheid gebruik om de gebruikers hierover te bevragen. Ook de algemene leeszaalwerking kwam in die bevraging aan bod. Dit laatste zal in deze beleidsperiode jaarlijks herhaald worden. Waar nodig en indien haalbaar, passen we onze dienstverlening aan aan de resultaten van dit onderzoek.

Voor de resultaten van het tevredenheidsonderzoek en evaluatie van de OPAC zie **Bijlage 5.3B (Tevredenheidsenquête leeszaalwerking)**

## OD 5.4 Amsab-ISG stelt zijn deuren open als ontmoetingsplaats om te vergaderen en te studeren en als educatieve ruimte.

- Volgende organisaties maakten gebruik van onze infrastructuur (vergaderingen zonder connectie met werking Amsab-ISG)
  - Archiefpunt
  - UGent
  - VIENULVIER
  - Lerend Netwerk Digitaal Erfgoedbeleid
  - Ligo

## SD 6 DUURZAME EN INCLUSIEVE ORGANISATIE: AMSAB-ISG STREEFT NAAR MAXIMALE DUURZAAMHEID EN INCLUSIVITEIT IN ZIJN ORGANISATIESTRUCTUUR EN –CULTUUR.

### OD 6.1 Amsab-ISG is een organisatie met een HR-beleid in functie van professionalisering, ontwikkeling en inclusiviteit.

#### Personeelsplan in functie van professionalisering

Amsab-ISG maakt al enkele jaren een personeelstransitie door ten gevolge van een pensioneringsgolf. Bij elke nieuwe aanwerving wordt het specifieke profiel hertekend in functie van de nieuwe noden en de vooropgestelde doelstellingen van het nieuwe beleidsplan.

- In 2024 werden twee personeelsleden die met pensioen gingen vervangen.
  - De functie van personeelsverantwoordelijke werd uitgebreid naar een nieuw profiel van **office manager**. Naast het hele personeelsbeleid (ook de vrijwilligerswerking) (harde HR) heeft die ook de verantwoordelijkheid voor de algemene infrastructuur (opvolgen onderhoudscontracten, herstellingen, logistiek ...)
  - De vervanging van de **systeembeheerder** bracht niet veel verandering in het profiel. Dat was al fijn gesteld in 2023.
- In 2024 werd een totaal nieuw functieprofiel van **datamanager** uitgewerkt en aangeworven. Voor een uitgebreide toelichting bij de nieuwe functie, zie OD 2.2 en OD 2.3
- In het bestuursorgaan van november 2024 werd ook een traject uitgewerkt voor de vervanging van de **directeur**: de nieuwe directeur komt in dienst in mei 2026 en wordt nog 4 maanden begeleid door de zittende directeur. Binnen het bestuursorgaan is een werkgroep samengesteld voor het opmaken van het functieprofiel van directeur.

#### HR-traject

Zoals aangegeven in 2023 wilden we het traject naar nieuwe profielen dat moet resulteren in een nieuw functiehuis, zelf uitwerken. In de loop van 2024 stelden we echter vast dat dit samenhangt met een bredere evaluatie van onze

organisatiestructuur (en ons organogram). Externe begeleiding bleek daarbij toch een meerwaarde. Het HR-traject met twee externe begeleiders wordt als volgt gefaseerd:

- Stap 1 (najaar 2024): Strak stellen van de functieprofielen (najaar 2024) met het kernteam en individuele gesprekken met het kernteam.
- Stap 2 (voorjaar 2025) een aantal sessies en workshops rond:
  - Detecteren en omgaan met spanningen (open minded discussie voeren)
  - Evaluatiegesprekken voorbereiden en voeren (en moeilijke opmerkingen en/of beslissingen meedelen)
  - Vergadertechnieken (hoe zorgen we ervoor dat iedereen aan bod komt en er naar mekaar geluisterd wordt)
  - Opvolgen functieprofielen
- Stap 3 (waar nodig of gewenst): mogelijke coachingtrajecten.

#### Evaluatiegesprekken

- Met alle collectiemedewerkers werden in 2024 gesprekken gevoerd om individuele actieplannen op te maken en te evalueren.
- In 2026 moet het hele personeel minstens 1 keer per jaar een volwaardig evaluatiegesprek krijgen, op basis van de vorming evaluatiegesprekken die we in 2025 plannen.

#### Vormingsbeleid

- Elke medewerker heeft de kans om vorming te volgen in functie van het eigen profiel.
- Er werden ook verschillende collectieve vormingen gegeven aan het personeel:
  - EHBO-vorming (door externen) voor een 15-tal personeelsleden die verspreid werken in de verschillende erfgoeddepots.
  - Om de **digitale maturiteit** van het team te versterken:
    - Interne opleiding Excel (basistechnieken): tweemaal voor het personeel en eenmaal voor de vrijwilligers
    - Interne opleiding Excel (gevorderde technieken): tweemaal voor het personeel en eenmaal voor de vrijwilligers
    - De lunchcauserie op 29/02 over Chat GPT, door eigen medewerkers, kan ook als een vorming worden beschouwd.
    - Interne opleiding Axiell voor de collectiemedewerkers (intern en extern).

Zie Bijlage 6.1 (Vorming medewerkers).

## Interne Communicatie

- Twee personeelsvergaderingen (17/01; 3/12).
- Maandelijks overleg met de collectiemedewerkers.
- Maandelijks overleg met medewerkers Administratie.
- Maandelijks overleg met office manager en preventieadviseur.
- Wekelijks overleg met communicatiemedewerkers.
- Wekelijks overleg met het kernteam.
- Het personeel bepaalt mee de agenda van het wekelijkse kernteam via Mededelingen voor het kernteam.
- Lunchcauserieën: Chatgpt (29/02); Voorstelling Archiefpunt (25/04); Voorstelling erfgoedproject *Digidaar* (21/11)
- Onthaalbrochure voor nieuwe medewerkers. Dit document fungeert, zowel digitaal als gedrukt, als een laagdrempelige gids om snel vertrouwd te raken met onze werking en praktische zaken. De brochure bevat informatie over onze missie, structuur, arbeidsduur, ziekteprocedures, woon-werkverkeer, verlofregelingen en andere onderwerpen. Het is bedoeld als snelle referentie waarop nieuwe collega's steeds kunnen terugvallen tijdens hun inwerkperiode en daarna.

## Welzijn op het werk

### ● Preventie en Bescherming op het werk (IPDBW)

In maart werd de opleiding van de nieuwe **preventieadviseur** niveau 3 (een verantwoordelijkheid die wordt opgenomen door een archivaris) met succes afgerond. Om de noden, verplichtingen en tekortkomingen op een overzichtelijke en systematische manier in kaart te brengen werd een handige tool ontwikkeld. Tevens werd contact opgenomen met de EDPBW Cohezio (laatste bedrijfsbezoek: november 2024) en met de brandweer.

Heel wat van de verplichte basisvereisten voor een degelijk preventiebeleid werden aangepakt:

- Actualisering arbeidsreglement en afspraken van het huis
- Verplicht uithangen diverse contactgegevens m.b.t. welzijn op het werk
- Onthaalbrochure nieuw personeel (zie supra)
- Ontbrekende veiligheidspictogrammen
- Bereikbaarheid nooduitgangen en brandbestrijdingsmateriaal
- Extra aandacht voor het depot in de Pijndersstraat (oudste depot), (plattegronden evacuatie routes, brandbaar materiaal onder TL-lampen, brandbaar materiaal in de ruimte van de brander, versperde doorgangen, brandblusapparaat)

Voor een bijkomend aantal zaken werden tekortkomingen en pijnpunten deels weggewerkt en/of is de oplossing van het probleem in uitvoering:

- Psychosociale risicoanalyse (zie infra)
- Inventaris chemische producten
- Asbestinventarissen
- Open verlichtingsarmaturen
- Controle arbeidsmiddelen

Daarnaast werden ook nog een aantal nieuwe initiatieven genomen ter verbetering van het welzijn op het werk. Pijnpunten waaraan tot op heden niet kon worden verholpen zijn opgenomen in het Jaaractieplan en het Globaal Preventieplan voor de komende jaren

### ● Psychosociaal welzijn op het werk

Om het personeel beter in te lichten over aspecten m.b.t. het psychosociaal welzijn op het werk nodigden we de betrokken preventieadviseur van Cohezio uit. Eerst in het kernteam (17/06) en later in een personeelsvergadering (3/12) werd de werking van die dienst toegelicht. In 2025 (eind januari) volgt een psychosociale risicoanalyse van het personeel.

## Sociale tewerkstelling

- In 2024 startten twee medewerkers een stagetraject van Compaan.
- We blijven een beroep doen op Compaan voor het schoonmaken in twee depots.
- Bij Amsab-ISG kunnen ook vrijwilligers – al dan niet met een afstand tot de arbeidsmarkt – terecht die door externe partners begeleid worden om (terug) in de arbeidsmarkt te worden opgenomen. We werken daarvoor samen met diverse bemiddelaars, zoals Compaan, GTB (Gespecialiseerd Team Bemiddeling) en Compagnie De Sporen.

## OD 6.2 De vrijwilligerswerking is volledig ingebed in de organisatie.

Het aantal vrijwilligers is inmiddels tot een vijftiental aangegroeid. De vrijwilligers zijn actief op vele terreinen binnen onze werking, gaande van onderzoekstaken (invoer in databanken), metadateren, digitalisering, tot schonen en herverpakken van collecties. Er werd ook een welkomstbrochure opgemaakt voor de vrijwilligers.

Taken waar vrijwilligers voor ingeschakeld werden:

- Transcriptie van drie interviews met groene pioniers.
- Nadere ontsluiting van briefwisselingsdossiers Camille Huysmans.
- Metadatering van de video's van Greenpeace die gedigitaliseerd werden door meemoo.
- Visual Name Authority.
- Controleren van een lijst met URL's van de websites van politieke partijen mhoo harvesting.
- Nadere ontsluiting van *AMSAB-Tijdingen*.
- Digitalisering ledenfiches ADB.
- Registratie affiches.
- Registratie textielcollectie.
- Fotograferen iconografische collectie.
- Ondersteuning bij de verwerking van de archieven bij vzw Jong, meer bepaald de fotocollectie.
- Herverpakken en schonen collectie *Volksgazet*.
- Controleren, schonen en herverpakken van diverse reeds beschreven collecties.
- Schonen, herverpakken en beschrijven van archief van socialistische Solidariteit, voorgangers en zusterorganisaties.
- Controleren, schonen en herverpakken van beschreven archief Belgische Afdeling van de Vierde Internationale.
- Invoer ledenregister samenwerkende maatschappij Vooruit in Access-databank.
- Controle en verpakking van grote formaten en opmaak van conditierapporten.
- Schonen en herverpakken archief ACOD en zusterorganisaties.
- Controle biografische dossiers en invoer in database ODIS.

- Verwerken van verkiezingsresultaten en invoer biografische gegevens van gemeenteraadsleden in ODIS.
- Interviews en productie van getuigenis over Luk Vandenhoeck.
- Interviews en geschiedenis van Amnesty International Vlaanderen.
- Onderzoek naar en publicaties over internationale vakbondswerking.
- Als actief lid van Amnesty International zorgde een vrijwilliger ervoor dat de tentoonstelling *Chileens volksverzet met naald en draad* die eerder al in Amsab-ISG te zien was, tijdens de Gentse Feesten (juli) naar de Sint-Niklaaskerk werd gehaald. Die tentoonstelling lokte enorm veel volk (zie OD 3.2)
- Voorbereiding van de viering van het 30-jarig bestaan van het tijdschrift *Brood & Rozen* in 2026: opstellen tijdsschema, voorbereiding gesprekken met betrekking tot de organisatie van de essaywedstrijd en het scholenproject.

## OD 6.3 Amsab-ISG zet verder in op een efficiënt beleid met een gezonde financiële basis.

### Informatiebeheer en document management

Een noodzakelijke praktische stap op het vlak van informatiebeheer is greep krijgen op de diverse computerbestanden van het instituut. Die zijn in de loop der jaren op diverse platforms verspreid geraakt en werden niet steeds even systematisch bijgehouden. Ook de recente pensionering van een aantal medewerkers confronteerde ons met de noodzaak om digitale informatie efficiënter te laten doorstromen.

De nieuwe systeembeheerder die in juli van start ging, is meteen aan de slag gegaan met het herorganiseren van back-ups en het aanvullen van de schema's van het calamiteitenplan ICT. In oktober werd een aanvang gemaakt met de planning om over te schakelen naar Sharepoint. met het oog op de overgang in 2025 van interne gedeelde harde schijven naar een cloudopslag.

### Digitale Maturiteit

In 2024 maakte Amsab-ISG de staat op van de digitale maturiteit aan de hand van de zelfevaluatietool. Een uitgebreid rapport is terug te vinden in

#### Bijlage 6.3 (Zelfevaluatie Digitale Maturiteit)

## Je score vergelijken met

06 09 2022 - 14:04



## Digitalisering van de werkprocessen

De geplande digitalisering van alle aankoopfacturen liep vertraging op door technische problemen. In het voorjaar van 2025 moet dit operationeel zijn.

## Principes van Goed Bestuur

Eind 2024 werd de directeur geëvalueerd door de voorzitter.

## Klankbordgroepen

### ● Klankbordgroep archiefvormers

De klankbordgroep was gepland op 4/10. De respons op onze uitgebreide mailing met een duidelijke agenda was echter bedroevend, in de mate dat we de bijeenkomst afgelast hebben. Om te weten wat de reden van het geringe succes was, stuurden we een bevraging naar de gecontacteerde archiefvormers. (format, timing, frequentie, inhoud). Hoewel ook hier de respons niet spectaculair was, bleken volgende bevindingen:

- bij voorkeur fysieke of hybride bijeenkomsten
- bij voorkeur 1 keer per jaar
- bij voorkeur tijdens kantooruren
- inhoudelijke focus op procesgerelateerde thema's, zoals digitalisering en archiveren, en op onderwerpen zoals milieubeweging, gender en arbeid. interesse om samen met Amsab-ISG initiatieven te promoten of te organiseren, vooral bij de grotere archiefvormers

### ● Klankbordgroep jongerenluik expo *Jong en queer sinds de sixties*

Dankzij het netwerk van de archiefvormers van het Fonds Suzan Daniel konden we een klankbordgroep samenstellen met tien jongeren die zich vooral inzetten voor het jongerenluik van de expo *Jong & Queer sinds de sixties*. Zij kwamen vanaf januari tot bij de start van de expo regelmatig samen. Wij ondersteunden hen bij hun subsidieaanvraag in het kader van Gent European Youth Capital bij de Stad Gent, bij de oproep naar getuigenissen en bij de communicatie en uitwerking van *Queering the home* en de *Kwier Kaart*.

### ● Een blik achter de schermen

Op 31/05/2024 nodigden we alle archiefvormers uit in ons heringerichte erfgoeddepot in Wondelgem waar ze een rondleiding kregen en de nodige uitleg.

## Additionele financiering

### ● Andere subsidiekanalen

- Erfgoedproject *Erfgoed en diversiteit in de Metaverse. Co-creatie van een interactief virtueel archief en museum* i.s.m. Voem vzw (inmiddels nieuwe benaming: project *Digidaar*).
- Projectsubsidie binnen het cultureel samenwerkingsakkoord tussen de Vlaamse en de Franse gemeenschap (€ 20.000, gelijk verdeeld onder Musée de la Photographie in Charleroi en Amsab-ISG).
- Projectsubsidie Onroerend Erfgoed voor de voorbereiding van het dossier erkenning van Volkshuizen (i.c. de Vooruit in Gent) als Werelderfgoed.
- Subsidie Stad Gent voor jongerenprojecten *Queering the home* en *Kwier Kaart* in het kader van het Ghent European Youth Capital 2024.
- Subsidie van de Stichting Suzanne du Pues voor de tewerkstelling van een halftijdse werknemer (niveau bachelor) voor de verdere ontsluiting van de collectie van het Fonds Suzan Daniel.
- Subsidie van de Stichting Gerrit Kreveld voor logistieke ondersteuning van hun werking (ontvangst post, ondersteuning systeembeheer ...).

### ● Brood & Rozen

- Abonnementen
- Advertenties

## ● Webshop

## ● Verhuur waardevolle collectiestukken

- Bruikleen foto's voor tentoonstelling Victor Delhez in FelixArt

## ● Giften

- Online donatiecampagne 'Koop een blikje zuivere lucht' voor de financiering van de zonnepanelen in de Industrieweg. Een blikje uit de collectie vormde de eyecatcher van de campagne.
- Individuele schenkers (los van de donatiecampagne)
- Individuele gift in natura: aankoop voor de collectie van een doek van Lucie Kamuswekera 'Epoque Coloniale' (txt000712)

## ● Externe opdrachten

- Project ACOD: Een eerste betaling werd verricht in 2023 bij het indienen van het manuscript. Een tweede betaling in 2024 bij de publicatie van het boek.
- Ontwerp aankleding (fotoselectie) gebouw ACOD Gent.

## ● Traject legaten

In 2024 werkte de communicatiemedewerker een concept uit voor een pagina op de nieuwe website rond Legaten. Komt op de nieuwe website.

## ● Inkomsten in natura via samenwerkingsverbanden

De uitgaven van sommige evenementen worden gedeeld met de partners die mee organiseren. Zo werd de lezing Mens & Natuur mee gefinancierd door de UGent.

## OD 6.4 Amsab-ISG maakt van ecologische duurzaamheid een belangrijk punt.

Het Ecoteam helpt mee het beleid te sturen rond ecologische duurzaamheid. Het komt enkele malen per jaar samen om acties volgens het opgestelde meerjarenplan op te volgen. Verder wordt gecommuniceerd via een actief (intern) Teamskanaal en wordt er zowel intern (mondeling of via personeelsaankondigingen of prikbordberichten in de gezamenlijke cafetaria) en extern (via nieuwsbrief en sociale media).

### Acties in 2024:

- In 2023 werd in samenwerking met de stad Gent een energicoachingstraject opgestart dat resulteerde in een meerjarenplan met concrete acties.
- Opvolging in 2024: activatie van de installatie van 52 PV-panelen op het dak van ons gebouw aan de Industrieweg.
- Opstarten van een meting van de *carbon foot print* van de instelling; hiervoor werden de nodige data verzameld die frequenter bijgehouden zullen worden.
- Onderzoek naar intern gebruik duurzame koffie.
- Vervangen watertap door een duurzamere installatie.
- Ingebruikname wormenbak (aankoop in 2023): fruit- en groenteafval.

## BIJLAGE 1.1

### TRIAGE EN SELECTIE

#### Getrieerde collecties:

In 2024 werd de collectie uitgebreid met 147 schenkingen. Die werden geregistreerd en geselecteerd naar collectieprofiel en per collectietype, met 14 born digital schenkingen.

En zijn er 8 schenkingen die nog nader moeten geselecteerd.

Retroactief werden volgende schenkingen geselecteerd:

- S/1998/513 - Van der Borgt, Jan
- D/1999/023 - Stevaert, Steve
- S/2006/516 - Van Eynde, Jos
- S/2011/082 - Actiecomité ter Bescherming van het Leen/ Marc Boone
- S/2011/122 - Oxfam Wereldwinkels
- S/2014/130 - Perpetuum Mobile
- S/2018/005 - Lejon, Hugo
- S/2019/150 - De Schutter, Jan
- S/2020/003 - ABVV Federaal
- S/2020/070 - sp.a-federatie West-Vlaanderen
- S/2022/027 - Lejon, Hugo
- S/2022/096 - Velt
- S/2023/022 - vzw Heropbeuring
- S/2023/055 - Tumult vzw
- S/2023/059 - Hancké, Lode
- S/2023/060 - Natuurpunt
- S/2023/075 - SP- afdeling Dendermonde
- S/2023/082 - De Clerck, Irma
- S/2023/085 - Claes, Willy(kabinet van minister van Economische Zaken (1973-1974))
- S/2023/096 - Demoor, Hade
- S/2023/098 - Hendrix, Guy
- S/2023/099 - Nationaal Bibliotheekfonds
- S/2023/103 - Desmet, Pia
- S/2023/112 (lopend) - Beweging van Mensen met Laag Inkomen en Kinderen (BMLIK)
- S/2023/124 - Rosa vzw
- S/2023/117 - Greenpeace

**Getrieerde collecties bibliotheek:**

|            |   |
|------------|---|
| D/2000/017 | BSP/SP-federatie Sint-Niklaas                   |
| D/2011/007 | Bond Beter Leefmilieu (BBL)                     |
| S/1992/085 | Pioniersverbond van België vzw                  |
| S/1995/064 | Association Belge pour le Progrès Social (ABPS) |
| S/2011/082 | Actiecomité ter Bescherming van het Leen        |
| S/2012/021 | ABVV-studiedienst                               |
| S/2012/068 | sp.a-federatie Limburg                          |
| S/2013/029 | Groen-provinciale afdeling Oost-Vlaanderen      |
| S/2013/160 | Vredesaktiecomitee (VRAK)                       |
| S/2017/055 | De Smet, Chantal                                |
| S/2018/005 | Natuurpark Het Broek                            |
| S/2018/086 | JEF   |
| S/2020/105 | Payoke  |
| S/2020/107 | kleinVerhaal                                    |
| S/2021/004 | Dierickx, Ludo                                  |
| S/2021/096 | Vredesactie                                     |
| S/2022/095 | Natuur 2000                                     |
| S/2022/096 | Velt  |
| S/2023/007 | Netwerk Vlaanderen                              |
| S/2023/033 | Bij' De Vieze Gasten                            |
| S/2023/036 | Zeebrugge blijft!                               |
| S/2023/059 | Letterenhuis                                    |
| S/2023/077 | FOS   |
| S/2023/082 | Wils, Eric                                      |
| S/2023/088 | Bonte, Eddy                                     |
| S/2023/095 | Huygelen, Constant                              |
| S/2023/103 | Desmet, Pia                                     |
| S/2023/111 | De Sutter, Danny                                |
| S/2023/117 | Greenpeace                                      |
| S/2024/003 | Wymeersch, Leo                                  |
| S/2024/013 | vzw Durme                                       |
| S/2024/048 | ACOD onderwijs                                  |
| S/2024/061 | Van de Velde, Guido                             |
| S/2024/062 | Temmerman, Jan                                  |
| S/2024/064 | BTB   |
| S/2024/065 | ACOD onderwijs                                  |
| S/2024/067 | Van Puyvelde, Jeannine                          |

|            |  |
|------------|--|
| S/2024/070 | DACOB                                  |
| S/2024/075 | Flour, Els                             |
| S/2024/077 | Roose, Jan                             |
| S/2024/080 | Roger Rennenberg, Roger                |
| S/2024/082 | VLIZ                                   |
| S/2024/088 | Van Goethem, Geert                     |
| S/2024/089 | Maaswinkel, Peter                      |
| S/2024/098 | ACOD                                   |
| S/2024/101 | Bosiers, Robert                        |
| S/2024/103 | Van Overstraeten, Gert                 |
| S/2024/107 | Van Belle, Monique                     |
| S/2024/114 | Waldack, Felix                         |
| S/2024/116 | Vogelbescherming Vlaanderen            |
| S/2024/119 | Vlaams ABVV                            |
| S/2024/127 | Vandenborre, Filiep                    |
| S/2024/128 | Deseijn, Guido                         |
| S/2024/133 | Verploeg, Hanneke                      |
| S/2024/142 | Ongena, Ophelia                        |
| S/2024/143 | Vanbesien, Alain                       |
| S/2024/146 | Natuurpunt Gent en Vogelwerkgroep Gent |

## BIJLAGE 1.2A

### PROSPECTIE EN NIEUWE AANWINSTEN

#### Prospectie

- 11.11.11.
- ABLLO - Cant, Gilbert [milieu]
- Agora Brussels
- Amnesty International Vlaanderen
- Arbeid & Milieu [milieu]
- De Kikker vzw
- Eggermont, Gilbert
- Fixatief
- Gomes, Eric
- Groenfractie stad Antwerpen [milieu]
- Huis van de Mensenrechten JNM [milieu]
- Kabinet van Federaal vicepremier en minister van Overheidsbedrijven en Ambtenarenzaken De Sutter, Petra
- Kabinet van minister van Energie Van der Straeten, Tinne
- Lavens, Len
- Linx+ Oost-Vlaanderen
- Malcorps, Johan [milieu Natuur 2000 [milieu]
- Natuurpunt [milieu]
- Netwerk Duurzame Mobiliteit
- Oxfam België
- Palestinacomités KU Leuven en VUB
- Reizigersbond Vlaanderen
- Samenlevingsopbouw Vlaanderen
- Slembrouck, Juul
- Solidaris
- Uit de Marge
- Vanvelthoven, Louis en Peter

#### Nieuwe aanwinsten (met nieuwe archiefvormers in het groen)

- 11.11.11 (S/2024/135) - AR (DIGI) (550 dozen) - BIB - B&G
- ABVV (S/2024/021) - AR (0,5 doos) - BIB - B&G
- ABVV Senioren - De Brug Gent (S/2024/022) - AR (1 doos) - BIB - B&G
- ACOD Onderwijs (S/2024/065) - BIB
- ACOD Onderwijs-gewest Antwerpen (S/2024/048) - AR (8 dozen) - BIB - B&G
- ADVN (S/2024/110) (S/2024/123) - AR (0,5 doos) - BIB - B&G
- **Adriaensens, Hugo (S/2024/106) - AR (13 dozen) - BIB - B&G**
- Agalev afdeling Vilvoorde (S/2024/039) - AR (3 dozen) - BIB - B&G

- **Agora.Brussels vzw en Reboot Democracy vzw (S/2024/072) - AR (DIGI)**
- Algemene Centrale der Openbare Diensten (ACOD) (S/2024/098) - BIB
- Amnesty International België (S/2024/133) - AR (1 doos) - BIB - B&G
- AI-lokale groep 61 (S/2024/053) - AR (0,4 doos)
- Amsab-ISG-publiekswerking (S/2024/117) - AR (DIGI)
- Archief Gent (S/2024/141) - B&G
- **August Vermeylefonds (AVF) Vilvoorde (S/2024/091) - AR (4 dozen) - BIB - B&G**
- Batsleer, Marc (S/2024/006) - BIB
- Beke, Frank (S/2024/001) (S/2024/037) (S/2024/049) - AR (0,1 doos) - B&G
- Belgische Transportarbeidersbond (BTB) (S/2024/002) - AR (0,1 doos) - B&G
- Blansaer, Marc (S/2024/060) - B&G BTB (S/2024/064) - BIB - B&G
- **BTB-gewest Antwerpen (S/2024/019) - AR (4 dozen)**
- Cardon, J. (S/2024/086) - AR (0,1 doos) - B&G
- **Coenen, Armand (S/2024/011) - AR (DIGI) (15 dozen) - BIB - B&G**
- Cottyn, Dany (S/2024/015) - B&G
- Creyf, Patrick (S/2024/102) - B&G
- **Custers, Raf (S/2024/112) - AR (3 dozen) - BIB - B&G**
- DACOB (S/2024/070) - BIB
- Daese, Eddy (S/2024/040) - AR (1 doos) - B&G
- De Boë, Jean (S/2024/063) - AR (0,1 doos) - B&G
- **De Bruyn, Julien (S/2024/124) - AR (2 dozen)**
- De Decker, Walter (S/2024/122) - B&G
- De Gunsch, Richard (S/2024/032) - BIB
- **De Kikker (S/2024/014) - AR (DIGI) (7 dozen) - BIB - B&G**
- De Laender, Jos (S/2024/007) - B&G
- De Leeuw, Simone (S/2024/025) - B&G
- De Mick (S/2024/126) - B&G
- De Pau, Kris (S/2024/109) - BIB
- De Schrijver, Katrien (S/2024/097) - B&G
- De Vleeschhouwer, Mieke (S/2024/005) - BIB
- De Wever, Bruno (S/2024/051) - AR (DIGI)
- De Wielewaal-afdeling Gent (S/2024/137) - BIB
- **De Wielewaal-afdeling Voorkempen (S/2024/009) - AR (3 dozen) - BIB - B&G**
- **Debunne, Georges (S/2024/090) - AR (57 dozen) - BIB - B&G**
- Deconinck, André (S/2024/115) - AR (0,1 doos) - BIB - B&G
- Defoort, Hendrik (S/2024/147) - B&G
- Delcour, Yvonne (S/2024/079) - AR (12 dozen) - BIB - B&G
- Deseijn, Guido (S/2024/128) - BIB - B&G
- **Dillewijns, Jozef (kabinet van de minister van Economische Zaken (S/2024/139) - AR (DIGI) (40 dozen) - BIB - B&G**
- Eggermont, Gilbert (S/2024/029) - AR (DIGI)
- Eloy, Arnold (S/2024/043) (S/2024/131) - AR (30 dozen) - BIB - B&G
- Erfgoedcel Leuven (S/2024/066) - AR (DIGI)
- Fernandez-Alonso, Sonja (S/2024/095) - B&G
- Flour, Els (S/2024/075) - BIB
- FOS Brussel (S/2024/104) - AR (DIGI) (20 dozen) - BIB - B&G

- Gents Amusements Theater (S/2024/041) - BIB - B&G
- Gomes, Eric (S/2024/099) - BIB
- Groen-afdeling Ledegem (S/2024/028) - AR (DIGI)
- Harmonie De Vredekring (S/2024/010) - AR (16 dozen) - BIB - B&G
- Hintjens, Anke (S/2024/052) - AR (0,1 doos)
- Huba, Winfried (S/2024/059) - B&G
- Kocken, Marcel (S/2024/085) - AR (0,1 doos)
- Kultuurburo Link en Linkwadraat (S/2024/087) - AR (DIGI) (16 dozen) - BIB - B&G
- Kunstencentrum Vooruit (S/2024/073) - AR (DIGI) (2 dozen) - B&G
- Leemans, Frans (S/2024/058) - AR (DIGI) (24 dozen) - BIB - B&G
- Lutjeharms, Madeline (S/2024/026) - BIB
- Maaswinkel, Peter (S/2024/089) - BIB
- Malcorps, Johan (S/2024/094) - AR (60 dozen) - BIB - B&G
- Malone, Mary (S/2024/024) - AR (0,2 doos) - B&G
- Mattheessens, Marcel (S/2024/012) - AR (1 doos) - BIB
- Meeus, Micheline (S/2024/132) - AR (14 dozen) - BIB - B&G
- Michielsen, Bram (S/2024/121) - AR (DIGI)
- Mussche, Robert (S/2024/016) - AR (DIGI) (7 dozen) - BIB - B&G
- Natuur 2000 (S/2024/068) - AR (70 dozen) - BIB
- Natuurpunt Gent en Vogelwerkgroep Gent (S/2024/146) - BIB
- Netwerk Duurzame Mobiliteit (S/2024/083) (S/2024/120) - AR (DIGI)
- Niels Erfgoed Archief (S/2024/046) - AR (DIGI) (4 dozen) - BIB - B&G
- Ongena, Ophelia (S/2024/142) - BIB
- Oxfam-Wereldwinkel Zaventem (S/2024/113) - AR (DIGI) (30 dozen) - BIB - B&G
- Partij van de Arbeid (PVDA) (S/2024/030) (S/2024/038) - AR (DIGI) (2 dozen) - BIB - B&G
- Peeters, Frans (S/2024/054) - AR (2 dozen) - BIB - B&G
- Peiren, Luc (S/2024/078) - AR (DIGI)
- Picard, Inge (S/2024/100) - AR (0,1 doos)
- PMB-afdeling Antwerpen (S/2024/004) - AR (21 dozen) - BIB - B&G
- PMB-afdeling Noord-Brabant (S/2024/096) - AR (36 dozen)
- Prado, Irma (S/2024/035) - B&G
- Prado, Pizarro (S/2024/138) - B&G
- project *Schafttijd* (S/2024/017) - AR (DIGI) Rennenberg, Roger (S/2024/080) - BIB
- Rode Valken (S/2024/056) - B&G
- Roose, Jan F. (S/2024/077) - BIB - B&G
- Rutgeers, Jan (S/2024/130) - AR (4 dozen) - BIB
- Rzoska, Björn (S/2024/071) - AR (28 dozen) - BIB
- Sestig, Pieter (S/2024/055) - AR (0,1 doos)
- Slembrouck, Juul (S/2024/069) - AR (130 dozen) - BIB - B&G
- Socialistisch archief Niel (S/2024/047) - AR (83 dozen) - BIB - B&G
- Solidaris (S/2024/020) - AR (DIGI)
- sp.a-federatie Limburg (S/2024/129) - AR (14 dozen) - BIB - B&G
- SP-wijkclub Heirnis (S/2024/092) - AR (0,5 doos)
- Stadsarchief Gent (S/2024/145) - AR (0,1 doos)
- Stallaerts, Rik (S/2024/140) - BIB - B&G
- Stals, Kristien (S/2024/074) - BIB
- Steenhaut, Wouter (S/2024/144) - AR (0,1 doos)
- Stichting Camille Huysmans (S/2024/101) - AR (1 doos) - BIB - B&G
- Temmerman, Jan (S/2024/062) - BIB
- Trage Wegen (S/2024/018) - AR (1 doos) - BIB
- Vakgroep Geschiedenis van UGent (S/2024/108) - AR (DIGI)
- Van Belle, Monique (S/2024/107) - BIB - B&G
- Van Braeckel, Dirk (S/2024/057) - AR (0,5 doos) - BIB
- Van Crombrugge, Lucie (S/2024/081) - AR (DIGI) (42 dozen) - BIB - B&G
- Van de Bourry, Els (S/2024/008) - B&G
- Van de Velde, Guido (S/2024/061) - BIB
- Van den Abeele, Niklaas (S/2024/023) - B&G
- Van Goethem, Geert (S/2024/088) - AR (0,1 doos) - BIB
- Van Hyfte, Marianne (S/2024/050) - B&G
- Van Larebeke, Gaston (S/2024/084) - AR (0,2 doos) - B&G
- Van Miert, Karel (Europese Commissie) (S/2024/134) - AR (56 dozen) - BIB - B&G
- Van Overstraeten, Gert (S/2024/103) - BIB - B&G
- Van Zantbeek, Kathleen (S/2024/111) - B&G
- Vanbesien, Alain (S/2024/143) - BIB
- Vandenborre, Filiep (S/2024/127) - BIB
- Vandenhoeck, Luk (S/2024/125) - AR (2 dozen) - BIB - B&G
- Vanvelthoven, Louis en Peter (S/2024/118) - AR (90 dozen) - BIB - B&G
- Verdonck, Gert (S/2024/036) - B&G
- Vereniging voor de Studie van het Werk van Hendrik de Man (S/2024/067) - AR (0,4 doos) - BIB
- Vergucht, Nicole (S/2024/034) - AR (0,1 doos)
- Vermote, Michel (S/2024/044) (S/2024/093) - AR (1 doos) - BIB
- Verresen, Wim (S/2024/105) - B&G
- Vlaams ABVV (S/2024/119) - BIB - B&G
- Vlaams Instituut voor de Zee (VLIZ) (S/2024/033) (S/2024/082) - BIB
- Vogelbescherming Vlaanderen (S/2024/116) - BIB
- Vooruit district Berchem (S/2024/027) - AR (DIGI) (19 dozen) - BIB - B&G
- Vooruit Wijkclub Gent-Oost (S/2024/042) - AR (3 dozen) - B&G
- Vrije Zwemmers Nieuwpoort (S/2024/045) - B&G
- vzw Durme (S/2024/013) - BIB
- Waldack, Felix (S/2024/114) - BIB
- Weber, Donald (S/2024/031) - BIB
- Wetswinkel Hasselt (S/2024/076) - AR (8 dozen)
- Wymeersch, Leo (S/2024/003) - AR (7 dozen) - BIB - B&G
- Zeebrugge blijft! (S/2024/136) - B&G

## BIJLAGE 1.2B

### HARVEST WEBSITES EN SOCIALS

#### **Fonds Suzan Daniel**

- Websites: 38 (25,2 GiB)
- Youtube-kanalen: 11 (90,7 GiB) - is nog lopend
- Tiktok-kanalen: 7 (1,77 GiB)
- Facebook-pagina's: 2 (1,37 GiB) - door vrijwilliger

#### **Amsab-ISG**

- Websites: 127 (112,4 GiB)
- Tiktok-kanalen: 23 (3,84 GiB)
- Vervolg 'reddingsoperatie' twitter/X na wegvallen API toegang: na de tekstuele inhoud en metadata (eind 2023), nu ook de foto's en video's van 220 Twitter-pagina's (44,1 GiB)
- Participatief verkregen door zelfarchivering archiefvormers: 8 Facebook-pagina's (8,22 GB), 1 Instagram-pagina (1,12 GiB) en 1 Twitter-pagina (50 MiB)
- Participatief project samen met STAM: het participatieve aspect lag grotendeels stil in 2024, de focus lag daarom op het verder scrapen van websites, petitiepagina's en socialemediakanalen (Facebook, Twitter en Youtube) van 71 lokale Gentse initiatieven, groepen en organisaties (36,3 GiB)

#### **Uitzonderlijke harvest naar aanleiding van de verkiezingen**

- Websites: 162 (43,7 GiB)
- Tiktok-kanalen: 59 (3735 videos, 14,6 GiB)
- Bluesky-pagina's: 74 (988 MB)
- De sociale media harvest van politieke partijen en politici is nog lopende en wordt voortgezet in 2025.

## BIJLAGE 1.2C

### AANGROEI EN OMVANG COLLECTIE

#### **Collectie: Omvang (en aangroei)**

**TOTAAL: 15.757,5 km**

(bruto: 235,51 meter, afvoer -335 meter, totaal: -99,49 meter)

#### **Waarvan gemeten en getrieerd:**

- **Archief**

Aantal strekkende meter: **9124,88 strekkende meter**

- **Monografieën**

106.064 monografieën, brochures en verslagen (aangroei: 1007 exemplaren, waarvan 850 nog niet ingevoerd in 2024)

- **Periodieken**

150.302 titels, inclusief kranten en jaarverslagen (aangroei: 165 titels, 1351 tijdschriftexemplaren nog niet ingevoerd, 1548 exemplaren ingevoerd in 2024)

- **Statisch beeldmateriaal**

- Foto's: ca. 900.000 (+38.951) waarvan 10.500 glasplaatjes
- Affiches: 35.490 (+641)
- Bouwtekeningen: 1815 (+10)
- Overige (postkaarten, prenten enz.): 5721 (+33)

TOTAAL: 943.026 (+39.635)

- **Audiovisueel materiaal**

- Films: ca. 5345 (+149) (waarvan ca. 3500 Russische in depot in CINEMATEK)
- Video's: 10.391 (+825)
- Dvd's: 483 (+45)
- Audio: 7144 (+20)

TOTAAL: 23.363 (+1.39)

- **Kunstvoorwerpen**

- Schilderijen: 363 (+1)
- Tekeningen: 5092 (+13)
- Aquarellen: 127 (+2)

- Gouaches: 629
- Beelden: 220 (+1)
- Overige (druktechnieken): 1537 (+14)
- Collectie tekeningen en gouaches Deltour: ca. 11.155
- Collectie Wilchar: 723 objecten (beelden, schilderijen, gouaches enz.) (deels opgenomen in bovenstaande cijfers)

TOTAAL: ca. 19.846 (+31)

#### • **Artefacten**

- Vlaggen, spandoeken: 1517 (+90)
- Vlaggentoppen: 172 (+1)
- Medailles enz.: 3566 (+52)
- Overige (stickers, gadgets, kalenders, maquettes, poppen enz.): 8671 (dit is het cijfer van de deelcollecties die geteld zijn, een deel is nog niet geteld) (+331)

TOTAAL: 13.926 (+474)

#### • **Born digital**

- Archief: 8664 files, 469,05 GB (+981 files; +6.30 GB)
- Audiovisueel: 2014 files, 487,36 GB (+811 files, +38,20 GB)
- Bibliotheekstukken: 365.944 files, 59,05 GB, (+3.745 files, +14,96 GB)
- Aanwinsten: 3672.145 files, 9637,11 GB, (+439.633 files, +1.648,45 GB)
- Websites en sociale media: 170.244 files, 1.036,76 GB, (de harvest van 2024 is nog niet opgenomen in digitaal depot, dus worden de cijfers hier niet weergegeven).

#### • **Gedigitaliseerd**

- Archief: 470.654 files, 10.061,71 GB, (geen aangroei)
- Audiovisueel (zonder meemoo): 158 files, 129.02 GB, (1 file, 0,6 GB)
- Bibliotheekstukken: 387.785 files, 4.121,89 GB, (787 files, 7,31 GB)
- Museaal: 65.231 files, 2.461,5 GB, (3.507 files, 241,46 GB)

#### • **Mondelinge bronnen**

- project/bestand mondelinge geschiedenis: 24 (aangroei: 4)
- mondelinge bronnen (individuele getuigenissen): 703 (aangroei: 175)

## BIJLAGE 1.3

### RAPPORTEN LDP EN SCOREMODEL

Zie aparte documenten

- BIJLAGE 1.3A Rapport\_LDP
- BIJLAGE 1.3B Rapport\_Scoremodel

De originele versie van de LDP kunnen online worden geraadpleegd via <https://ndsa.org/publications/levels-of-digital-preservation/>

Voor de eigen evaluatie heeft Amsab-ISG de Nederlandstalige versie gebruikt, die via deze link kan worden gedownload: <https://osf.io/brqga>

## BIJLAGE 1.3A

| Handeling   | Functioneel gebied | Niveau                      | Amsab |
|---|--------------------|-----------------------------|-------|
| Zorg voor twee volledige kopieën op verschillende locaties  | 1. Opslag          | 1 (ken je materiaal)        | Ja    |
| Documenteer alle opslagmedia waar materiaal is opgeslagen   | 1. Opslag          | 1 (ken je materiaal)        | Ja    |
| Plaats materiaal in stabiele opslag   | 1. Opslag          | 1 (ken je materiaal)        | Ja    |
| Zorg voor drie volledige kopieën met ten minste één kopie op een afzonderlijke geografische locatie                             | 1. Opslag          | 2 (bescherm je materiaal)   | Ja    |
| Documenteer de opslag en opslagmedia met vermelding van de middelen en afhankelijkheden die zij nodig hebben om te functioneren | 1. Opslag          | 2 (bescherm je materiaal)   | Deels |
| Zorg voor ten minste één kopie op een geografische locatie met een andere rampendreiging dan de andere kopieën                  | 1. Opslag          | 3 (controleer je materiaal) | Nee   |
| Zorg voor ten minste één kopie op een ander type opslagmedium   | 1. Opslag          | 3 (controleer je materiaal) | Ja    |
| Monitor de veroudering van opslag en media  | 1. Opslag          | 3 (controleer je materiaal) | Deels |
| Zorg voor ten minste drie kopieën op geografische locaties met elk een andere rampendreiging dan de andere kopieën              | 1. Opslag          | 4 (onderhoud je materiaal)  | Nee   |
| Maximaliseer opslagdiversificatie om enkelvoudige uitvalpunten ('single points of failure') te voorkomen                        | 1. Opslag          | 4 (onderhoud je materiaal)  | Deels |
| Heb een plan en voer handelingen uit om veroudering van opslaghardware, -software en -media tegen te gaan                       | 1. Opslag          | 4 (onderhoud je materiaal)  | Deels |
| Verifieer integriteitsinformatie als deze met het materiaal is meegeleverd  | 2. Integriteit     | 1 (ken je materiaal)        | Ja    |
| Genereer integriteitsinformatie indien deze niet meegeleverd is met het materiaal   | 2. Integriteit     | 1 (ken je materiaal)        | Ja    |
| Controleer al het materiaal op virussen; isoleer materiaal indien nodig   | 2. Integriteit     | 1 (ken je materiaal)        | Ja    |
| Verifieer integriteitsinformatie bij het verplaatsen of kopiëren van materiaal  | 2. Integriteit     | 2 (bescherm je materiaal)   | Ja    |
| Gebruik schrijfbeveiliging bij het werken met de originele media  | 2. Integriteit     | 2 (bescherm je materiaal)   | Deels |
| Maak een back-up van de integriteitsinformatie en bewaar een kopie op een andere locatie dan het materiaal                      | 2. Integriteit     | 2 (bescherm je materiaal)   | Nee   |
| Verifieer integriteitsinformatie van materiaal met vaste tussenpozen  | 2. Integriteit     | 3 (controleer je materiaal) | Ja    |
| Documenteer de processen en resultaten van de verificatie van de integriteitsinformatie   | 2. Integriteit     | 3 (controleer je materiaal) | Ja    |
| Voer op verzoek inspectie van integriteitsinformatie uit  | 2. Integriteit     | 3 (controleer je materiaal) | Ja    |
| Verifieer integriteitsinformatie in reactie op specifieke gebeurtenissen of activiteiten  | 2. Integriteit     | 4 (onderhoud je materiaal)  | Ja    |
| Vervang of repareer corrupt materiaal wanneer nodig   | 2. Integriteit     | 4 (onderhoud je materiaal)  | Ja    |
| Bepaal welke mensen en software gemachtigd moeten zijn om het materiaal te lezen, schrijven, verplaatsen en verwijderen         | 3. Controle        | 1 (ken je materiaal)        | Ja    |

Samenvatting (/scoremodel/user/746/report/554/summary)  
 Volledig rapport (/scoremodel/user/746/report/554/full)  
[Afdrukken](#)

# Rapport voor Amsab-ISG

## Inhoudsopgave

- Resultaten
  - 1. Mandaat en beleid
  - 2. Bewaarstrategie
  - 3. Kennis en organisatie
  - 4. Technische infrastructuur
  - 5. Opname
  - 6. Planning en kwaliteitscontrole
  - 7. Toegankelijkheid
- Actieplan
- Rapportgegevens

## Resultaten

## Bijlage 1.4

### DIGITAAL DEPOT

#### Ingest

In 2024 zijn er 123 nieuwe datasets opgenomen in het digitaal depot. De totale bruto instroom van het digitaal depot bedroeg 445.861 bestanden of 1.744,46 GB (= 1,70 TB). De instroom is weer op een normaal niveau na de calamiteit van 2023 (2.084 GB in 2022, 2.560 GB in 2021, slechts 988,99 GB in 2023). Er was echter geen instroom van websites en sociale media. Aangezien 2024 een druk verkiezingsjaar was, werd besloten om de harvests pas af te sluiten na de gemeenteraadsverkiezingen van 13 oktober, waardoor de instroom naar 2025 werd verlegd.

De ingest is opgesplitst in vijf aparte stromen, die elk een aangepaste variant van de ingestprocedure volgen. De onderstaande tabel toont de instroom uitgesplitst per type.

| Type instroom                         | AIP's      | bestanden      | omvang (GB)     |
|---------------------------------------|------------|----------------|-----------------|
| Op originele dragers                  | 80         | 224.470        | 355,70          |
| Zonder drager                         | 32         | 220.379        | 1.367,05        |
| Harvesting websites en social media   | 0          | 0              | 0,00            |
| Interne digitalisering                | 9          | 625            | 1,31            |
| Digitalisering door een externe firma | 2          | 387            | 20,40           |
| <b>Totaal</b>                         | <b>123</b> | <b>445.861</b> | <b>1.744,46</b> |

#### Digitaal archief op originele dragers

Veel digitaal archief staat nog op originele dragers. Enkele voorbeelden zijn Iomega Zip disk, DVD+R of 3,5-inch Magneto-optical disc. De apparatuur die nodig is om de gegevens op die dragers uit te lezen, zijn vaak niet meer standaard beschikbaar. Voor de meest voorkomende types heeft Amsab-ISG nog apparaten, maar voor zeldzamere types wordt gebruikgemaakt van het AIDA Capture Lab (zie: <https://automatic-ingest-digital-archives.github.io/Digital-Repair-Cafe/>).

In 2024 werden 213 van dergelijke dragers verwerkt. 150 ervan konden zonder problemen worden uitgelezen (70%). 41 dragers (19%) konden niet of niet zonder fouten worden uitgelezen. Voor 8 dragers (4%) moest een beroep gedaan worden op het AIDA Capture Lab. 14 dragers (7%) werden na controle verwijderd wegens niet relevant (lege drager, dubbel, software, documentatie). De grootste collectie, met 34 dragers, was die van de Culturele Biografie Vlaanderen.

Over alle jaren heen heeft Amsab-ISG nu 15.913 originele dragers verwerkt. Twee soorten originele dragers zijn veruit de belangrijkste: Compact Disc-recordable (CD-R) met 6.184 stuks en Microfloppy High Density (3.5-inch, de klassieke diskette) met 5.576 stuks.

### Digitaal archief zonder specifieke drager

Onder deze categorie valt het digitaal archief dat wordt aangeleverd via netwerk, e-mail, WeTransfer of generieke dragers die na het uitlezen worden teruggegeven aan de schenker, zoals externe harde schijven of USB-sticks. De grootste dragerloze instroom in 2024 kwam van Bruno De Wever en bevatte vooral interviews die werden afgenomen door studenten in het kader van de lessen mondelinge geschiedenis.

### Harvesting van websites en sociale media (zie OD 1.2 Harvest websites en socialemedia-accounts)

Websites en sociale media. Sinds 2019 worden websites van onze archiefvormers systematisch geharvest en sinds 2020 ook verschillende socialemediakanalen

### Interne digitalisering en digitalisering door een externe firma (zie OD 2.3)

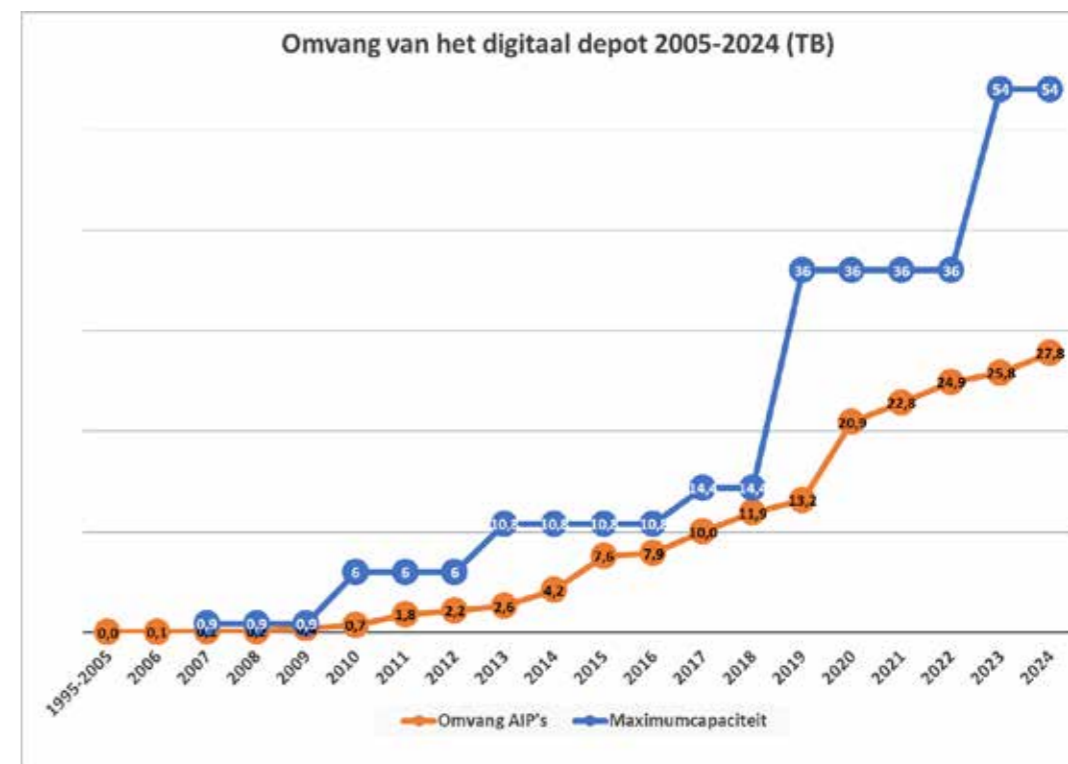
In 2024 was er opnieuw slechts een beperkte instroom van gedigitaliseerd erfgoed. Een tiental waardevolle monografieën werden intern gedigitaliseerd. Ook de substitutiedigitalisering van ledenfiches van het ADB werd opgestart met behulp van een vrijwilliger. De eerste lading natuur- en milieutijdschriften die, in samenwerking met het VLIZ, werden gedigitaliseerd, werden weliswaar opgeleverd, maar er waren nog bijzonder veel kwaliteitscontroles en correcties nodig, wat de instroom verder vertraagde.

### Evolutie van de opslag

De eerste versie van het digitaal depot werd in 2007 in werking gesteld en had een capaciteit van slechts 0,9 TB. Dit werd in 2009 uitgebreid naar 6 TB. In 2013 kwam er een nieuw systeem met een capaciteit van bijna 11 TB.

In 2017 werd, naar aanleiding van een audit van de digitale infrastructuur, een nieuwe architectuur uitgewerkt. Die vertrekt van de voorwaarde dat er drie redundante kopieën op minstens twee verschillende locaties moeten zijn. De eerste versie van dit systeem bestond uit twee NAS'en met elk een capaciteit van 14 TB en een back-up op tape. In 2019 werd dit sterk uitgebreid naar tweemaal 36 TB. Na de calamiteit in 2023 werd een nieuwe NAS in gebruik genomen voor de primaire opslag. De capaciteit is 54 TB, uitbreidbaar naar 109 TB.

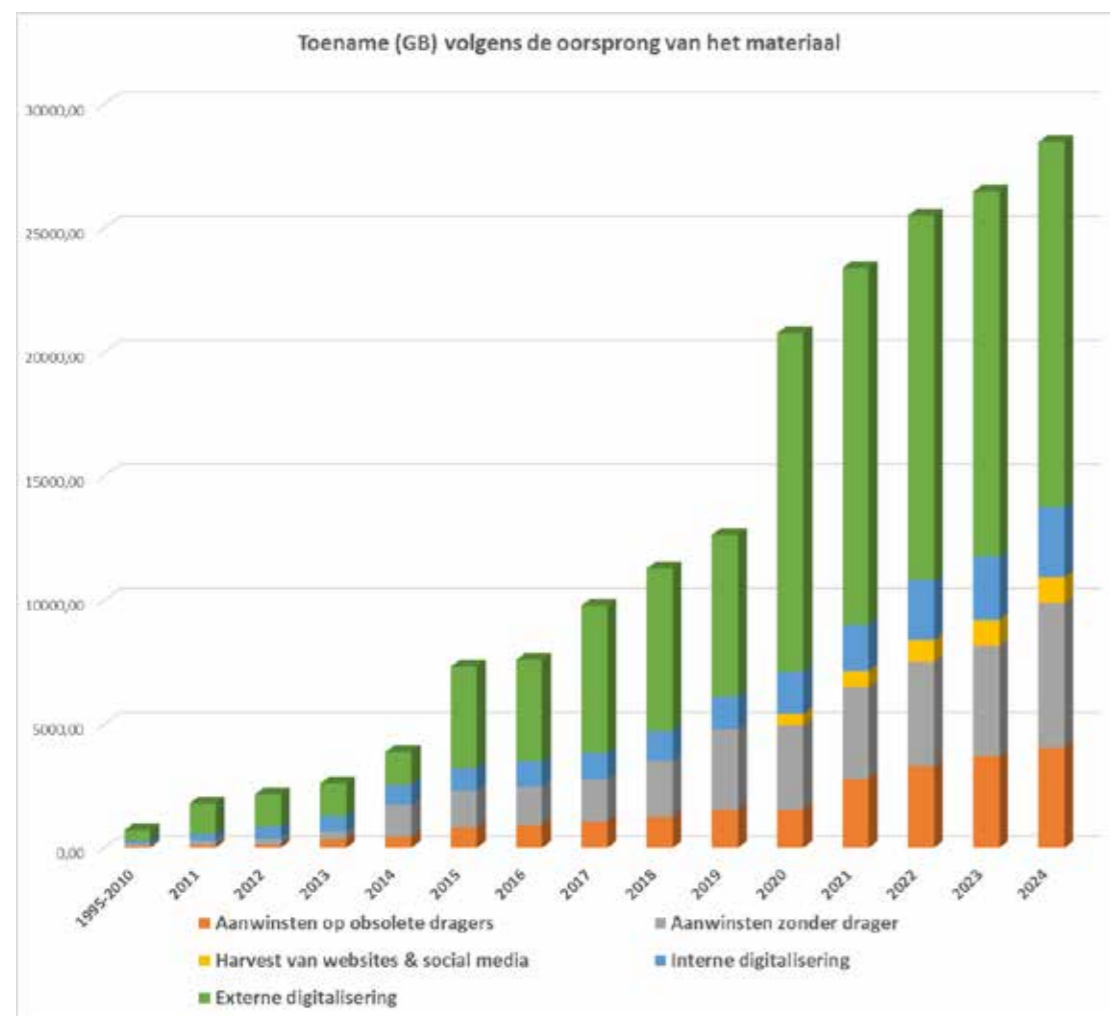
Eind 2024 bevat het digitaal depot 3.024 AIP's, die allemaal samen 4.842.839 bestanden bevatten. De totale omvang is 28.463,44 GB (= 27,80 TB). De onderstaande grafiek schetst de evolutie van het digitaal depot. De blauwe lijn toont de toename in terabyte van alle AIP's samen. De bovenste, oranje lijn toont de hierboven geschetste evolutie van de maximumcapaciteit van het digitaal depot.



Uitgesplitst over de verschillende types materiaal geeft dit de onderstaande tabel:

| Type                                   | status    | AIP's        | bestanden        | omvang (GB)      |
|--|-----------|--------------|------------------|------------------|
| <b>Aanwinsten</b>                      | getrieerd | 699          | 3.672.145        | 9.637,11         |
| <b>Born digital</b>                    |           |              |                  |                  |
| Archiefcollectie                       | verwerkt  | 9            | 8.664            | 469,05           |
| Audiovisuele collectie                 | verwerkt  | 75           | 2.014            | 487,36           |
| Bibliotheekcollectie                   | verwerkt  | 72           | 65.944           | 59,05            |
| <b>Gedigitaliseerd</b>                 |           |              |                  |                  |
| Archiefcollectie                       | verwerkt  | 43           | 470.654          | 10.061,71        |
| Audiovisuele collectie (zonder meemoo) | verwerkt  | 12           | 158              | 129,02           |
| Bibliotheekcollectie                   | verwerkt  | 412          | 387.785          | 4.121,89         |
| Museale collectie                      | verwerkt  | 27           | 65.231           | 2.461,50         |
| <b>Websites &amp; social media</b>     | verwerkt  | 1.675        | 170.244          | 1.036,76         |
| <b>Totaal</b>                          |           | <b>3.024</b> | <b>4.842.839</b> | <b>28.463,44</b> |

De onderstaande grafiek toont de evolutie over de jaren heen per type.



Deze cijfers zeggen echter weinig over wat er juist in het digitaal depot zit. Om daarop een betere kijk te krijgen, is het interessant om een lijst te maken van de grootste born digital en gedigitaliseerde collecties.

| Grootste born digital collecties    | Omvang (GB) | Type materiaal                                  |
|-------------------------------------|-------------|---|
| De Wereld Morgen (S/2017/023)       | 823,5       | Archief, Audio, Foto, Video                     |
| Globelink (S/2019/160)              | 822,1       | Archief, Audio, Foto, Video                     |
| Velt (S/2023/005)                   | 751,0       | Archief, Audio, Bibliotheek, Foto, Video        |
| Pinkwave (F030)                     | 452,8       | Audio   |
| JNM (D/2021/001)                    | 362,5       | Archief   |
| Kunstencentrum Vooruit (S/2015/007) | 329,0       | Archief, Audio, Foto, Video                     |
| Zuiderpershuis (S/2014/059)         | 285,3       | Archief, Audio, Bibliotheek, Foto, Icono, Video |
| Holebipioniers (F/2007/015)         | 275,5       | Audio, Mondelinge Bron, Video                   |
| Bij' De Vieze Gasten (S/2018/116)   | 187,5       | Archief, Audio                                  |
| JNM (D/2013/003)                    | 186,6       | Archief, Audio, Foto, Video                     |

De grootste born digital collecties bestaan uit kopies van de servers van o.a. een nieuwswebsite (De Wereld Morgen), een aantal jongerenorganisaties (Globelink, de Jeugdbond voor Natuur en Milieu) en kunst- en cultuurverenigingen (Vooruit, Zuiderpershuis, Bij' De Vieze Gasten). Die collecties bestaan uit het verenigingsarchief (vooral MS Officebestanden), aangevuld met uitgebreide fotocollecties en audiovisueel materiaal. Vaak gaat het om opnamen gemaakt op evenementen of content voor de website of andere socialemediakanalen.

Daarnaast zijn er ook een aantal grote audiovisuele archieven. Het archief van Pinkwave bestaat uit opnames van hun radioprogramma en het archief van het project Holebipioniers bestaat onder andere uit mondelinge bronnen. Ook bij de kunst- en cultuurverenigingen zit veel audiovisueel materiaal, onder andere in de vorm van geluid- en video-opnames van optredens.

| Grootste gedigitaliseerde collecties   | Omvang (GB) | Type materiaal |
|--|-------------|----------------|
| Archief Camille Huysmans (625)         | 8878,3      | Archief        |
| Dagblad Vooruit (gt0002)               | 2784,0      | Krant          |
| Affiches                               | 1053,8      | Affiche        |
| Foto's                                 | 489,4       | Foto           |
| Volksrecht (mtsf151)                   | 408,7       | Krant          |
| Ledenfiches ADB (S/2008/504)           | 389,9       | Archief        |
| Bouwtekeningen                         | 263,2       | Bouwtekeningen |
| BWP Kortrijk (003)                     | 193,2       | Archief        |
| Bel-Italia (S/2014/111)                | 170,7       | Video          |
| Bond Moyson-federatie Gent-Eeklo (008) | 166,6       | Archief        |

De grootste gedigitaliseerde collecties bestaan enerzijds uit projecten die door externe bedrijven werden uitgevoerd, zoals het archief van Camille Huysmans, het dagblad *Vooruit* of de krant *Volksrecht*. Anderzijds is er de interne digitalisering van onder andere affiches en foto's.

## BIJLAGE 2.1A

### VERWERKING

#### Herverpakken(zuurvrije dozen/mappen en schonen)

ABVV - nr. 144 - van 711 naar 690 dozen

APL - nr. 288 - van 183 naar 145 dozen

Turf, Jef - nr. 232 (in herverpakking)

Vandenbroucke, Frank - nr. 275 (in herverpakking)

Totaal aantal bestanden: 4

Totaal aantal dozen: van 894 naar 835

Totaal aantal meter: van 98,34 naar 91,85

#### Basisregistratie archief

##### Minimaal

Amsab-ISG, project *Schafttijd* (S/2024/017) - Digitaal archief

Amsab-ISG, publiekswerking (S/2024/117) - Digitaal archief

August Vermeylenfonds-Vilvoorde (S/2024/091) - van 3 naar 2 dozen - 1 beschrijving

Eloy, Arnold (S/2024/043) - van 30 naar 26 dozen - 1 beschrijving

Erfgoedcel Leuven (S/2024/066) - Digitaal archief

Ghijsens, Armand (S/2024/129) - van 14 naar 10 dozen - 1 beschrijving

Netwerk Duurzame Mobiliteit (S/2024/120) - Digitaal archief

PVDA (S/2024/030) - Digitaal archief

Solidaris en Agora (S/2024/020) - Digitaal archief

Vakgroep Geschiedenis UGent (S/2024/108) - Digitaal archief

Vandenbroucke, Lucien (S/2024/028) - Digitaal archief

Totaal aantal bestanden: 11

Totaal aantal dozen: van 47 naar 38

Totaal aantal meter: van 5,17 naar 4,18

Totaal aantal beschrijvingen: 3

#### Uitgebreid

ABVV (S/2024/021) - van 0,1 naar 0,1 doos - 1 beschrijving

ABVV (S/2020/003) - van 2 dozen naar 1, 2 doos - 19 beschrijvingen

ABVV Senioren - De Brug Gent (S/2024/022) - van 1 naar 0,1 doos - 1 beschrijving

Actiecomité ter Bescherming van het Leen/ Marc Boone (S/2011/082) - van 8 naar 2 dozen - 34 beschrijvingen

ACOD Onderwijs-gewest Antwerpen (S/2024/048) - van 8 dozen naar 0,1 doos - 3 beschrijvingen

Agora.Brussels vzw en Reboot Democracy vzw (S/2024/072) - Digitaal archief

Amnesty International België (S/2024/133) - van 1 naar 0,7 doos - 1 beschrijving

AI-Lokale groep 61 (S/2024/053) - van 0,4 naar 0,4 doos - 2 beschrijvingen

Amsab-ISG (publiekswerking) (S/2024/078) - Digitaal archief

Beke, Frank (S/2024/049) - van 0,1 naar 0,1 doos - 1 beschrijving

BMLIK (S/2023/112) - in verwerking

BTB (S/2024/002) - van 0,1 naar 0,1 doos - 2 beschrijvingen

BTB- gewest Antwerpen (S/2024/019) - van 4 naar 3 dozen - 9 beschrijvingen

Bond voor Algemeen Stemrecht (S/2024/145) - van 0,1 naar 0,1 doos - 1 beschrijving

Bosiers, Robert (S/2024/101) - van 1 naar 0,1 doos - 1 beschrijving

Café De Kikker (S/2024/014) - van 7 naar 3 dozen - 12 beschrijvingen

Cardon, J. (S/2024/086) - van 0,1 naar 0,1 doos - 1 beschrijving

Couck, Georges (S/2024/124) - van 2 dozen naar 0,5 doos - 9 beschrijvingen

Couwels, Marcel (S/2024/009) van 4 dozen naar 0,3 doos - 5 beschrijvingen

Daese, Theo (S/2024/040) - van 1 naar 0,3 doos - 14 beschrijvingen

De Boë, Jean (S/2024/063) - van 0,1 naar 0,1 doos - 1 beschrijving

Debunne, Georges (S/2024/090, in verwerking)

De Clerck, Irma (S/2023/082) - van 6 naar 4 dozen - 10 beschrijvingen

Deconinck, André (S/2024/115) - van 0,1 naar 0,1 doos - 1 beschrijving

Demoor, Hade (S/2023/096) - van 4 dozen naar 0,8 doos - 33 beschrijvingen

Desmet, Pia (S/2023/103) - van 2 dozen naar 1 doos - 1 beschrijving

De Wever, Bruno (S/2024/051) - Digitaal archief

FOS Brussel (S/2024/104) - van 20 naar 18 dozen - 37 beschrijvingen

Hancké, Lode (S/2023/059) - van 10 naar 10 dozen - 161 beschrijvingen

Hendrix, Guy (S/2023/098) - van 3 naar 2 dozen - 8 beschrijvingen

Heropbeuring vzw (S/2023/022) - van 80 naar 64 dozen - 172 beschrijvingen

Hintjens, Anke (S/2024/052) - van 0,1 naar 0,1 doos - 1 beschrijving

JNM (S/2024/039) - van 4 dozen naar 1 doos - 2 beschrijvingen  
 kabinet van de minister van Economische Zaken (1973-1974) (S/2023/085) van 5 naar 4 dozen - 18 beschrijvingen  
 Kocken, Marcel (S/2024/085) - van 0,1 naar 0,1 doos - 1 beschrijving  
 Kunstencentrum Vooruit (S/2024/073) - van 1 naar 0,7 doos - 6 beschrijvingen  
 Lejon, Hugo (S/2018/005) - van 15 naar 12 dozen - 68 beschrijvingen  
 Lejon, Hugo (S/2022/027) - in verwerking  
 Michielsen, Bram (S/2024/121) - Digitaal archief  
 Mussche, Robert (S/2024/016) - van 7 naar 5 dozen - 71 beschrijvingen  
 Nationaal Bibliotheekfonds (S/2023/099) - van 180 naar 132 dozen - 422 beschrijvingen  
 Natuur 2000 (S/2024/068) - van 75 naar 45 dozen - 89 beschrijvingen  
 Natuurpunt (S/2023/060) - van 80 naar 52 dozen - 47 beschrijvingen  
 Netwerk Duurzame Mobiliteit (S/2024/083) - Digitaal archief  
 Peeters, Frans (S/2024/054) - van 2 naar 1 doos - 10 beschrijvingen  
 Perpetuum Mobile (S/2014/130) - van 7 naar 3 dozen - 17 beschrijvingen  
 Picard, Inge (S/2024/100) - van 0,1 naar 0,1 doos - 1 beschrijving  
 PMB-Antwerpen (S/2024/004) - van 21 naar 16 dozen - 20 beschrijvingen  
 PVDA (S/2024/038) - van 3 naar 0,1 doos - 1 beschrijving  
 Rosa vzw (S/2023/124) - van 5 naar 2,5 dozen - 23 beschrijvingen  
 Slembrouck, Juul (S/2024/069) - van 120 naar 57 dozen - 213 beschrijvingen  
 sp.a-federatie West-Vlaanderen (S/2020/070) - van 65 naar 35 dozen - 171 beschrijvingen  
 SP-afdeling Dendermonde (S/2023/075) - van 4 naar 2 dozen - 3 beschrijvingen  
 SP-wijkafdeling Heirnis Gent (S/2024/092) - van 0,5 naar 0,5 doos - 4 beschrijvingen  
 Stevaert, Steve (D/1999/023) - van 435 naar 361 dozen - 143 beschrijvingen  
 Trage Wegen vzw (S/2024/018) - van 2 dozen naar 1 doos - 6 beschrijvingen  
 Van Braeckel, Dirk (S/2024/057) - van 0,5 naar 0,2 doos - 1 beschrijving  
 Vandenbroecke, Roos (S/2024/055) - van 0,1 naar 0,1 doos - 2 beschrijvingen  
 Vandenhoeck, Luk (S/2024/125) - van 1 naar 0,4 doos - 1 beschrijving  
 Van der Borgt, Jan (S/1998/513; restfractie) - van 5 dozen naar 1 doos - 9 beschrijvingen  
 Van Eynde, Jos (S/2006/516) - van 140 naar 6 dozen - van 140 naar 10 beschrijvingen (herwerking)  
 Van Larebeke, Gaston (S/2024/084) van 0,2 naar 0,2 doos - 1 beschrijving  
 Van Hove, V. (S/2024/132) - van 14 naar 10 dozen - 1 beschrijving  
 Vanvelthoven, Louis en Peter (S/2024/118) - in verwerking

Vereniging voor de Studie van het Werk van Hendrik de Man (S/2024/067) - van 0,4 naar 0,4 doos - 6 beschrijvingen  
 Vermote, Michel (S/2024/093) - van 1 naar 1 doos - 8 beschrijvingen  
 Vooruit-district Berchem (S/2024/027) - van 24 naar 18 dozen - 126 beschrijvingen  
 Vooruit-wijkclub Gent-Oost (S/2024/042) - van 3 naar 2 dozen - 11 beschrijvingen  
 Wymeersch, Leo (S/2024/003) - van 16 naar 1 doos - 5 beschrijvingen

Totaal aantal bestanden: 69  
 Totaal aantal dozen: van 1387,3 naar 883,9  
 Totaal aantal meter: van 152,60 naar 97,23  
 Totaal aantal beschrijvingen: 1900

#### Basisregistratie museale collecties

|            |  |   |
|------------|--|---|
| S/2023/082 | Aanwinst van Wils, Erik                          | 940 foto's<br>700 dia's                   |
| S/2023/117 | Greenpeace                                       | 2095 foto's<br>4178 dia's                 |
| S/2024/002 | Aanwinst van de Belgische Transportarbeidersbond | 9 foto's                                  |
| S/2024/003 | Aanwinst van Wymeersch, Leo                      | 57 foto's                                 |
| S/2024/009 | Aanwinst van Couwels, Marcel                     | 63 negatiefbladen,<br>120 negatiefstroken |
| S/2024/011 | Aanwinst van Coenen, Armand                      | 347 foto's                                |
| S/2024/014 | Aanwinst van De Kikker                           | 149 foto's<br>250 dia's                   |
| S/2024/016 | Aanwinst van Mussche, Robert                     | 149 foto's                                |
| S/2024/022 | Aanwinst van Van Dixhoorn, Daniel                | 5 foto's                                  |
| S/2024/024 | Aanwinst van Malone, Mary                        | 23 foto's                                 |
| S/2024/025 | Aanwinst van De Leeuw, Simone                    | 13 foto's                                 |
| S/2024/028 | Aanwinst van Vandenbroucke, Lucien               | 24000 foto's                              |
| S/2024/037 | Aanwinst van Beke, Frank                         | 4 foto's                                  |

|            |   |                         |
|------------|---|-------------------------|
| S/2024/039 | Aanwinst van Jeugdbond voor Natuur en Milieu          | 26 foto's               |
| S/2024/040 | Aanwinst van Daese, Theo                              | 50 foto's               |
| S/2024/043 | Aanwinst van Eloy, Arnold                             | 29 foto's               |
| S/2024/045 | Aanwinst van de Vrije Zwemmers Nieuwpoort             | 153 foto's              |
| S/2024/047 | Aanwinst van Socialistisch archief Niel               | 2100 foto's             |
| S/2024/048 | Aanwinst van ACOD Onderwijs                           | 300 foto's              |
| S/2024/050 | Aanwinst van Van Hyfte, Marianne                      | 4 foto's                |
| S/2024/063 | Aanwinst van Hemmerijckx, Rik                         | 20 foto's               |
| S/2024/073 | Aanwinst van Kunstencentrum VIER-NULVIER vzw          | 149 foto's              |
| S/2024/091 | Aanwinst van Serkeyn, Johan (Vermeylenfons Vilvoorde) | 35 foto's               |
| S/2024/095 | Aanwinst van Fernandez-Alonso, Sonja                  | 159 foto's              |
| S/2024/106 | Aanwinst van Adriaensens, Hugo                        | 280 foto's              |
| S/2024/111 | Aanwinst van Kathleen van Zantbeek, Kathleen          | 36 foto's               |
| S/2024/125 | Aanwinst van Vandenhoeck, Luc en Aerts, Luc           | 100 foto's              |
| S/2024/126 | Aanwinst van De Mick                                  | 16 foto's               |
| S/2024/128 | Aanwinst van Deseijn, Guida                           |                         |
| S/2024/129 | Aanwinst van Ghijssens, Armand                        | 150 foto's              |
| S/2024/132 | Aanwinst van Meeus, Micheline                         | 116 foto's              |
| S/2024/133 | Aanwinst van Verploeg, Hanneke                        | 4 foto's                |
| S/2024/135 | Aanwinst van 11.11.11.                                | 60 foto's<br>2062 dia's |
| S/2022/069 | VZW JONG  | In verwerking           |
| D/1999/107 | Aanwinst van AMADA                                    | 41 affiches             |
| S/2019/060 | Aanwinst van sp.a Limburg                             | 51 affiches             |
| S/2023/040 | Aanwinst van Hancké, Lode                             | 10 affiches             |
| S/2013/029 | Aanwinst van Groen Oost-Vlaanderen                    | 17 affiches             |
| S/2020/070 | Aanwinst van sp.a West-Vlaanderen                     | 36 affiches             |

|            |  |              |
|------------|--|--------------|
| S/2024/010 | Aanwinst van Harmonie de Vredekring                | 3 affiches   |
| S/2024/039 | Aanwinst van Jeugdbond Natuur & Milieu             | 2 affiches   |
| S/1991/526 | Aanwinst van Van der Borgt, Jan                    | 12 affiches  |
| S/2006/516 | Aanwinst van Van Eynde, Jos                        | 6 affiches   |
| S/2010/520 | Aanwinst van Beter Leefmilieu Tessenderlo          | 4 affiches   |
| S/2014/130 | Aanwinst van Perpetuum Mobile                      | 10 affiches  |
| S/2018/005 | Aanwinst van Natuurpark Het Broek                  | 13 affiches  |
| S/2019/150 | Aanwinst van Koeken, Fien en De Sutter, Jan        | 4 affiches   |
| S/2022/096 | Aanwinst van Velt                                  | 2 affiches   |
| S/2023/060 | Aanwinst van Natuurpunt                            | 3 affiches   |
| S/2023/061 | Aanwinst van Harmonie Hand in Hand Aalst           | 1 affiche    |
| S/2023/077 | Aanwinst van FOS                                   | 4 affiches   |
| S/2023/082 | Aanwinst van Wils, Erik                            | 6 affiches   |
| S/2023/117 | Aanwinst van Greenpeace Belgium                    | 48 affiches  |
| S/2023/124 | Aanwinst van Rosa vzw                              | 1 affiche    |
| S/2024/014 | Aanwinst van De Kikker                             | 41 affiches  |
| S/2024/021 | Aanwinst van ABVV                                  | 1 affiche    |
| S/2024/022 | Aanwinst van Van Dixhoorn, Daniel                  | 9 affiches   |
| S/2024/023 | Aanwinst van Van den Abeele, Niklaas               | 13 affiches  |
| S/2024/038 | Aanwinst van PVDA                                  | 15 affiches  |
| S/2024/039 | Aanwinst van Jeugdbond voor Natuur en Milieu (JNM) | 1 affiche    |
| S/2024/046 | Aanwinst van Niels Erfgoed Archief                 | 1 affiche    |
| S/2024/049 | Aanwinst van Beke, Frank                           |              |
| S/2024/103 | Aanwinst van Van Overstraeten, Gert                | 74 affiches  |
| S/2024/107 | Aanwinst van Van Belle, Monique                    | 3 affiches   |
| S/2024/110 | Aanwinst van ADVN                                  | 2 affiches   |
| S/2024/136 | Aanwinst van Zeebrugge blijft!                     | 2 affiches   |
| S/2023/022 | Aanwinst van vzw Heropbeuring                      | 443 affiches |

|            |   |                    |
|------------|---|--------------------|
| S/2024/073 | Aanwinst van VIERNULVIER                            | video              |
| S/2024/135 | Aanwinst van 11.11.11                               | video              |
| S/2023/090 | Aanwinst van De Mulder, Walter                      | video              |
| S/2022/069 | Aanwinst van vzw Jong                               | video              |
| S/2013/008 | Aanwinst van Socialistische Mutualiteiten Antwerpen | Film, audio, video |
| S/2018/105 | Aanwinst van SAM                                    | video              |
| S/2024/014 | Aanwinst van De Kikker                              | Video, film        |

#### Nadere verwerking bibliotheek

|            |   |
|------------|---|
| D/1988/504 | Socialistische Turnbond van België (STB)        |
| D/1997/030 | Febecoop en voorlopers                          |
| D/2000/017 | BSP/SP-federatie Sint-Niklaas                   |
| D/2004/007 | BNVR Natuurreservaten                           |
| D/2014/003 | InfoTurk  |
| D/2017/009 | Vercammen, François                             |
| D/2018/007 | De Decker, Arthur (rest)                        |
| S/1992/085 | Pioniersverbond van België vzw                  |
| S/1992/533 | Vinck, Alex (sp.a-afdeling Boom)                |
| S/1995/064 | Association Belge pour le Progrès Social (ABPS) |
| S/1995/078 | Michielsen, Leo                                 |
| S/2001/532 | ATB De Natuurvrienden fed. Antwerpen            |
| S/2008/520 | Van Dyck, Paul                                  |
| S/2010/520 | Beter Leefmilieu Tessenderlo                    |
| S/2011/082 | Actiecomité ter Bescherming van het Leen        |
| S/2012/021 | ABVV-studiedienst                               |
| S/2012/068 | sp.a-federatie Limburg                          |
| S/2012/538 | Fietsersbond                                    |
| S/2013/160 | Vredesaktiecomitee (VRAK)                       |
| S/2014/059 | Wereldculturencentrum Zuiderpershuis            |
| S/2014/130 | Perpetuum Mobile                                |
| S/2016/108 | Ressler, Walter                                 |
| S/2017/055 | De Smet, Chantal                                |

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| S/2018/086 | JEF                            |
| S/2019/127 | Samenlevingsopbouw Limburg     |
| S/2019/142 | Cesar Vanbiervlietfonds        |
| S/2019/165 | Joetz                          |
| S/2020/070 | sp.a-federatie West-Vlaanderen |
| S/2020/086 | Deseijn, Guido                 |
| S/2020/105 | Payoke                         |
| S/2020/107 | kleinVerhaal                   |
| S/2021/004 | Dierickx, Ludo                 |
| S/2021/090 | Educatieve Dienst Stad Gent    |
| S/2021/125 | Europacollege                  |
| S/2022/006 | Wervel                         |
| S/2022/061 | Join for Water                 |
| S/2022/089 | Cava                           |
| S/2022/092 | Hublé, Nadia                   |
| S/2022/095 | Natuur 2000                    |
| S/2022/096 | Velt                           |
| S/2022/102 | Vanhyfte, Frank                |
| S/2023/007 | Netwerk Vlaanderen             |
| S/2023/022 | Heropbeuring vzw               |
| S/2023/033 | Bij' De Vieze Gasten           |
| S/2023/036 | Zeebrugge blijft!              |
| S/2023/055 | Tumult                         |
| S/2023/059 | Letterenhuis                   |
| S/2023/060 | Natuurpunt                     |
| S/2023/077 | FOS                            |
| S/2023/088 | Bonte, Eddy                    |
| S/2023/095 | Huygelen, Constant             |
| S/2023/098 | Hendrix, Guy                   |
| S/2023/103 | Desmet, Pia                    |
| S/2023/105 | Engelbrecht, Patrick           |
| S/2023/111 | De Sutter, Danny               |
| S/2023/114 | Van Overstraeten, Gert         |

|            |  |
|------------|--|
| S/2024/003 | Wymeersch, Leo                         |
| S/2024/009 | Couwels, Marcel                        |
| S/2024/013 | vzw Durme                              |
| S/2024/031 | Weber, Donald                          |
| S/2024/039 | Jeugdbond voor Natuur en Milieu        |
| S/2024/061 | Van de Velde, Guido                    |
| S/2024/062 | Temmerman, Jan                         |
| S/2024/064 | BTB                                    |
| S/2024/065 | ACOD onderwijs                         |
| S/2024/067 | Van Puyvelde, Jeaninne                 |
| S/2024/070 | DACOB                                  |
| S/2024/075 | Flour, Els                             |
| S/2024/077 | Roose, Jan                             |
| S/2024/080 | Rennenberg, Roger                      |
| S/2024/082 | VLIZ                                   |
| S/2024/088 | Van Goethem, Geert                     |
| S/2024/089 | Maaswinkel, Peter                      |
| S/2024/101 | Bosiers, Robert                        |
| S/2024/107 | Van Belle, Monique                     |
| S/2024/114 | Waldack, Felix                         |
| S/2024/116 | Vogelbescherming Vlaanderen            |
| S/2024/119 | Vlaams ABVV                            |
| S/2024/125 | Vandenhoeck, Luc en Aerts, Luc         |
| S/2024/127 | Vandenborre, Filiep                    |
| S/2024/128 | Deseijn, Guido                         |
| S/2024/133 | Verploeg, Hanneke                      |
| S/2024/142 | Ongena, Ophelia                        |
| S/2024/143 | Vanbesien, Alain                       |
| S/2024/146 | Natuurpunt Gent en Vogelwerkgroep Gent |

## Nadere verwerking archief

### Plaatsingslijsten

- Entraide Socialiste (S/1987/072) - nr. 155 (in verwerking)
- IEV-afdeling Niel (S/2024/047) - nr. 812 - 4 dozen - 57 beschrijvingen
- sp.a-federatie Limburg (S/2012/068) - nr. 678 (in verwerking)
- Tumult vzw (S/2023/055) - nr. 811 - 23 dozen - 356 beschrijvingen
- Van der Borgt, Jan (S/1991/526 - S/1998/513 - S/1999/552 - S/1999/558 - S/2000/507) - nr. 526 - 8 dozen - 127 beschrijvingen (herwerking)
- Volkshuis Kortrijk (S/1986/102 - S/1986/103) - nr. 003 (herwerking - in verwerking)
- Vzw Jong (S/2022/069) - nr. 801 (in verwerking- participatief project)

Totaal aantal bestanden: 7

Totaal aantal dozen (afgewerkt): 35

Totaal aantal meter (afgewerkt): 3,85

Totaal aantal beschrijvingen (afgewerkt): 540

### Inventarissen

- Centrum voor Natuur- en Milieueducatie (CVN) (D/2004/007) - nr. 603 (in verwerking)
- De Wielewaal (S/2014/132 - S/2017/040 - S/2018/090) - nr. 663 (in verwerking)
- Dua, Vera (S/2009/098 - S/2011/113 - S/2015/060 - S/2016/069) - nr. 798 - 134 dozen - 846 beschrijvingen
- Eggermont, Gilbert (S/2022/112 - S/2022/078 - S/2023/080 - S/2023/106) - nr. 796 (in verwerking)
- Liga voor Mensenrechten (D/2019/002) - nr. 789 (in verwerking)
- Natuurreservaten (D/2004/007) - nr. 304 (in verwerking)
- PMB-afdeling Noord-Brabant (S/2024/096) - nr. 813 - 25 dozen en 19 delen - 98 beschrijvingen

Totaal aantal bestanden: 7

Totaal aantal dozen (afgewerkt): 159

Totaal aantal meter (afgewerkt): 17,49

Totaal aantal beschrijvingen (afgewerkt): 944

## CIJFERS CATALOGUS

### Collectie-overzicht (COMETA)

Eind 2024 waren 1756 (+23) collectiefiches ingevoerd.

#### Archief

Eind 2024 waren in totaal 820 (+9) archieven ingevoerd, waarvan 709 tot op stukniveau (86 %). De catalogus telt in totaal 143.078 (+507) archiefbeschrijvingen.

#### Websites en sociale media

Eind 2024 waren 873 websites (+134) en socialemediakanalen 802 (+149) ingevoerd.

#### Bibliotheekcollectie

- **Monografieën**

1116 monografieën, brochures en verslagen werden ingevoerd in 2024. Ook werden 37 publicaties in slechte staat vervangen door een beter exemplaar.

Aantal records:

|   | 31/12/2024 | 31/12/2023 |
|---|------------|------------|
| Brochures                                   | 25.536     | 24.946     |
| Monografieën                                | 55.416     | 55.045     |
| Verslagen                                   | 902        | 902        |
| Proefschrift, thesis, masterproef, scriptie | 1983       | 1985       |
| Bladmuziek                                  | 365        | 366        |
| Partituur                                   | 1074       | 1074       |
| Meerdelige publicatie                       | 2116       | 2110       |
| Diversen                                    | 444        | 446        |
| Totaal                                      | 87.836     | 86.874     |

- **Periodieken**

137 nieuwe titels werden ingevoerd in 2024, 396 titels kregen een aanvulling, in totaal 4.003 nieuwe tijdschriftnummers. Ook werden 11 tijdschriftnummers in slechte staat vervangen door een beter exemplaar.

Aantal ingevoerde records:

|             | 31/12/2024 | 31/12/2023 |
|-------------|------------|------------|
| Periodieken | 15.331     | 15.218     |

|               |                  |                  |
|---------------|------------------|------------------|
| Kranten (*)   | 34.891           | 34.894           |
| Nieuwsbrieven | 569              | 569              |
| Websites (**) | 1 (3587 records) | 1 (3587 records) |
| Totaal        | 54.378           | 54.021           |

(\*) Elk gedigitaliseerd krantennummer kreeg een apart recordnummer

(\*\*) Indymedia: algemene websitebeschrijving, niveau jaar, maand en dag

- **Artikels**

47 artikels werden ingevoerd in 2024. Aantal records op 31/12/2024: 19.891

#### Museale Collectie

- **Statisch beeldmateriaal**

Foto's: 32.282 (+489)

Affiches: 13.682 (+491)

Overige (bouwtekeningen, postkaarten, prenten, etsen, vouwbladen enz.): 6914 (+29)

Totaal: 52.878 (+1009)

- **Audiovisueel materiaal**

Films en video's: 423

Audio: 37

Totaal: 460

- **Kunstvoorwerpen**

Schilderijen: 459 (+1)

Tekeningen: 3393 (+4)

Aquarellen: 130

Gouaches: 708

Sculpturen: 218

Overige (druktechnieken): 1739 (+1)

Totaal: 6647 (+6)

- **Artefacten**

Vlaggen en spandoeken: 1464 (+9)

Vlaggentoppen: 136

Medailles, buttons, pins, spelden, penning, plaquette, sleutelhangers : 1054 (+2)

Overige (ST, KAL, DIP, TXT, zegel, rest B): 5496 (+35)

Totaal: 8150 (+182)

#### Mondelinge bronnen

535 (+7)

## BIJLAGE 3.1

### Inhoudstafel *Brood & Rozen*

#### *Brood & Rozen* (2024)1

- Paule VERBRUGGEN, Editio, pp. 2-3.
- Anthe BAELE, Inburgeren in Vlaanderen: op grond van welk verleden?, pp. 4-33.
- Jo TOLLEBEEK, 'Serieus van het padje af'. Identiteit en meerstemmigheid in de geschiedschrijving, pp. 34-47.
- Michelle CARMODY, Amnesty International: een blik vanuit Vlaanderen, pp. 48-71.
- Wies DE GRAEVE, 'Alle mensen worden vrij en gelijk in waardigheid en rechten geboren', pp. 72-75.
- Leo D'HONDT, Bewaren of niet bewaren, dat is de vraag, pp. 76-79.
- Een curiosum uit onze collectie. OPEN HET BLIKJE..., pp. 80-81.

#### *Brood & Rozen* (2024)2

- Paule VERBRUGGEN, Editio, pp. 2-3.
- Astrid MATTHYS, Alle wegen leiden naar het vegetarisme? De perceptie van het vegetarisme in België 1897-1928, pp. 4-45.
- Tamar CACHET & Marthe DE DONCKER, Hun werk, hun leven. Getuigenissen uit de metaalindustrie (1970-2020), pp. 46-79.
- Mike CARREMANS & Donald WEBER, Fiets of trein? Een kleine speurtocht naar de oorsprong van een gevleugelde vlaggentop, pp. 80-83.
- Mike CARREMANS, Klein verzet. Fietsen in de collectie van Amsab-ISG, pp. 84-85.
- Gert VAN OVERSTRAETEN, Vijftig jaar VALK! Een gouden jubileum, pp. 86-89.
- Nico VAN CAMPENHOUT, Alain MEYNEN, Nihilisme en resistentie, pp. 90-94.

#### *Brood & Rozen* (2024)3

- Paule VERBRUGGEN, Editio, pp. 2-3.
- Nora IKOUBAÂN, Een vergeten generatie? De reproductieve- arbeidsgeschiedenissen van Marokkaanse vrouwen uit Mechelen, pp. 4-35.

- Marc CONSTANDT, De publicitaire wereld ontdekt de Vlaamse kust, pp. 36-49.
- Ellena FRANQUET, Handboek voor den huisbezoeker (1911). Over de Gentse gemeenteraadsverkiezingen, stakingen en bloemen in de klas, pp. 50-51.
- Sofie VRIELYNCK, Het Platform Hulpverlening Ledeberg, pp. 52-57.
- Donald WEBER, Getuigenis van een délégué bij de VRT, pp. 58-63.
- Erik TORREKENS, Christopher CLARK, Europese lente. De strijd voor een nieuwe wereld 1848-1849, pp. 64-67.
- Erik TORREKENS, Edward DE MAESSCHALCK, Marx in Brussel, pp. 68-69.

#### *Brood & Rozen* (2024)4

- Paule VERBRUGGEN, Editio, pp. 2-3.
- Julie BOHEZ & Bart D'HONDT, Vooruit en het Gentse Werk van het Nachtverblijf (1888-1945), pp. 4-33.
- Tim DEBROYER, Op zoek naar de geschiedenis van Belgische patiëntenverenigingen, pp. 34-53.
- Gert VAN OVERSTRAETEN, Archief van Fietsersbond afdeling Gent-Perpetuum Mobile, pp. 54-55
- Martijn VANDENBROUCKE, Documenten van het United States Escape Program in het archief van Entraide Socialiste, pp. 56-57.
- Lori VERHOEVEN, Bart HELLINCK & Jens RANSON, Jong en queer sinds de sixties. Tentoonstelling in Amsab-ISG, pp. 58-67.
- Erinn DE WAELE, Queering the Home: een kritische verkenning van thuis en queer identiteit, pp. 68-79.
- Nico VAN CAMPENHOUT, Colette BRAECKMAN, Mes carnets noirs, pp. 80-81.



## Bijlage 4.3B

### PRESENTATIES, LEZINGEN EN DEELNAME AAN WORKSHOPS

#### Nina Moens

- Presentatie *Pinned up? The challenges of conserving protest objects. Casus: the badge*, IALHI-conferentie, 13/09/2024.

#### Luc Peiren

- Presentatie Boek en geschiedenis ACOD voor het statutair congres van de (Vlaamse) ACOD, Brussel, ACOD, 16/05/2024.
- Geschiedenis van de coöperatieve beweging in België, Gent, Linx +, 29/05/2024.
- Geschiedenis van het algemeen (gemeente)stemecht, gepensioneerdwerkers ABVV Metaal en BTB, Antwerpen, 17/09/2024.

#### Kim Robensyn

- Deelname Panelgesprek in het kader van de masteropleiding 'GLAM: kennis en cultuur in de digitale samenleving' van KU Leuven, online, 09/10/2024.
- Presentatie op IIF Friday, Beleid en IIF, online, 25/10/2024.

#### Maarten Savels

- Presentatie paper *The AIDA Network in Flanders - A bottom-up solution for the preservation of Digital Private Archives and Collections*, iPRES 2024, De Bijloke, Gent, 17/09/2024.
- Presentatie *Mondelinge bronnen en de archieven van de natuur- en milieubeweging*, Natuurfocus Symposium, Natuurpunt, Brussel, 13/12/2024.

#### Martijn Vandenbroucke

- Vorming archiefbeheer i.s.m. Archiefpunt voor Comeet (Meetjesland) in Sint-Laureins, 03/10 en 04/11/2024.

#### Martine Vermandere

- Presentatie over de ervaringen als stagebegeleider op de mentorenoormiddag van de Sector dag Publieksgeschiedenis, 16/05/2024.

- Spreker (samen met Neslihan Dogan) op sessie 4 van het Groot Onderhoud *Het publiek van de toekomst is ... jong!* over hoe Amsab-ISG jongeren een platform geeft, Hasselt, 30/05/2024.
- Lezing (samen met Ayşe Işçi) *40 jaar DHKD. Samen geschiedenis schrijven*, Dag van het Gentse Historische Onderzoek, STAM, Gent, 18/11/2024.

#### Donald Weber

- Workshop Disability History: *Zelfhulporganisatie en streven naar onafhankelijkheid van mensen met een beperking in Vlaanderen en België, 1960 tot heden*, Gent, Amsab-ISG, 3/05/2024. Moderator rondetafelgesprek.
- Presentatie (samen met Joris Colla): *Een vernieuwde invoeromgeving, een bijgestuurd datamodel*, ODIS-Ontmoetingsdag, Sint-Truiden, 7/06/2024.
- Deelname aan panel *Archieven van en voor de samenleving*, Historicidagen 2024, Sociaal Historisch Centrum Limburg, Maastricht, 22-24/08/2024.
- Chair of panel *Collecting activist artefacts*, 54th IALHI Conference IALHI, Paris-Nanterre, 11-14/09/2024.
- Interview voor radioprogramma *De Wereld Vandaag* door Dominique Fiers over honderd jaar VAB, VRT Radio 1, 24/09/2024.

## Bijlage 5.3A

### Webstatistieken 2024

| 2024                                |           | Jan    | Feb    | Maa    | Apr    | Mei    | Jun    | Jul    | Aug    | Sep    | Okt    | Nov    | Dec    | TOTAAL  |
|-------------------------------------|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| <b>opac.amsab.be</b>                | visitors  | 1.665  | 1.668  | 1.550  | 1.308  | 1.539  | 1.649  | 1.085  | 1.431  | 1.914  | 1.547  | 1.501  | 1.409  | 18.266  |
| 374190296                           | pageviews | 9.703  | 16.422 | 16.262 | 14.481 | 14.714 | 12.664 | 8.198  | 9.787  | 6.577  | 17.461 | 11.799 | 11.296 | 149.364 |
| <b>www.amsab.be</b>                 | visitors  | 1.808  | 4.211  | 2.338  | 1.837  | 2.121  | 1.550  | 1.473  | 2.324  | 1.914  | 2.617  | 1.932  | 1.660  | 25.785  |
| 374214988                           | pageviews | 6.547  | 10.023 | 11.799 | 6.171  | 8.412  | 4.841  | 4.306  | 6.258  | 6.577  | 8.909  | 6.125  | 5.073  | 85.041  |
| <b>bouwtekeningen.amsab.be</b>      | visitors  | 10     | 9      | 18     | 3      | 16     | 6      | 8      | 22     | 14     | 2      | 2      | 9      | 119     |
| 374192316                           | pageviews | 28     | 19     | 85     | 4      | 21     | 24     | 7      | 22     | 18     | 3      | 1      | 10     | 242     |
| <b>IIIF</b>                         | visitors  | 10     | 11     | 12     | 11     | 29     | 14     | 14     | 10     | 11     | 0      | 0      | 0      | 122     |
| 419093256                           | pageviews | 14     | 10     | 10     | 11     | 26     | 12     | 8      | 8      | 5      | 0      | 0      | 0      | 104     |
| <b>tour.belgianrefugees14-18.be</b> | visitors  | 19     | 21     | 20     | 23     | 30     | 36     | 31     | 34     | 33     | 35     | 16     | 26     | 324     |
| 374194036                           | pageviews | 31     | 25     | 26     | 24     | 39     | 40     | 17     | 32     | 32     | 45     | 22     | 21     | 354     |
| <b>www.belgianrefugees14-18.be</b>  | visitors  | 193    | 185    | 149    | 140    | 140    | 157    | 62     | 96     | 144    | 149    | 187    | 120    | 1.722   |
| 361496541                           | pageviews | 507    | 322    | 282    | 330    | 351    | 303    | 174    | 207    | 356    | 254    | 334    | 487    | 3.907   |
| <b>www.gantoise150.be</b>           | visitors  | 94     | 88     | 44     | 56     | 37     | 66     | 46     | 53     | 83     | 66     | 53     | 50     | 736     |
| 374252485                           | pageviews | 161    | 101    | 61     | 86     | 55     | 71     | 73     | 63     | 118    | 85     | 59     | 51     | 984     |
| <b>www.ghanezeningent.be</b>        | visitors  | 19     | 13     | 17     | 14     | 15     | 23     | 23     | 23     | 14     | 14     | 10     | 10     | 195     |
| 381363552                           | pageviews | 18     | 11     | 18     | 10     | 15     | 20     | 23     | 20     | 8      | 11     | 7      | 5      | 166     |
| <b>www.iassc-net.org</b>            | visitors  | 190    | 151    | 58     | 39     | 47     | 56     | 55     | 25     | 82     | 28     | 64     | 77     | 872     |
| 376550386                           | pageviews | 697    | 445    | 112    | 115    | 139    | 126    | 78     | 44     | 189    | 93     | 135    | 233    | 2.406   |
| <b>www.jozefchalmet.be</b>          | visitors  | 17     | 41     | 15     | 27     | 28     | 25     | 37     | 18     | 24     | 24     | 12     | 19     | 287     |
| 37427260                            | pageviews | 32     | 53     | 17     | 24     | 30     | 29     | 34     | 22     | 20     | 29     | 11     | 19     | 320     |
| <b>www.karelheirbaut.be</b>         | visitors  | 39     | 37     | 39     | 39     | 49     | 51     | 34     | 31     | 30     | 23     | 37     | 60     | 469     |
| 36826552                            | pageviews | 59     | 64     | 87     | 53     | 131    | 64     | 37     | 79     | 30     | 34     | 69     | 143    | 850     |
| <b>www.migrantenerfgoed.be</b>      | visitors  | 27     | 49     | 49     | 35     | 43     | 37     | 36     | 18     | 50     | 26     | 19     | 36     | 425     |
| 37424880227                         | pageviews | 51     | 40     | 69     | 46     | 44     | 68     | 62     | 22     | 48     | 42     | 26     | 25     | 543     |
| <b>www.peopleshouses.eu</b>         | visitors  | 28     | 33     | 34     | 59     | 46     | 45     | 46     | 46     | 44     | 45     | 31     | 62     | 519     |
| 381376131                           | pageviews | 22     | 18     | 24     | 45     | 30     | 39     | 26     | 24     | 20     | 29     | 15     | 27     | 319     |
| <b>www.romain100.be</b>             | visitors  | 46     | 119    | 116    | 59     | 52     | 92     | 128    | 208    | 133    | 114    | 115    | 81     | 1.263   |
| 366526113                           | pageviews | 52     | 94     | 135    | 95     | 72     | 95     | 136    | 239    | 155    | 126    | 173    | 97     | 1.469   |
| <b>www.romainroyal.be</b>           | visitors  | 18     | 66     | 87     | 26     | 9      | 22     | 23     | 35     | 20     | 20     | 6      | 19     | 351     |
| 374205232                           | pageviews | 44     | 171    | 96     | 61     | 5      | 31     | 54     | 126    | 68     | 46     | 38     | 59     | 799     |
| <b>www.sanademick.be</b>            | visitors  | 60     | 58     | 61     | 70     | 81     | 75     | 51     | 74     | 71     | 82     | 74     | 68     | 825     |
| 362122270                           | pageviews | 192    | 152    | 133    | 163    | 215    | 171    | 91     | 139    | 190    | 217    | 223    | 177    | 2.063   |
| <b>www.schafttijd.org</b>           | visitors  | 189    | 202    | 178    | 212    | 173    | 151    | 181    | 131    | 221    | 178    | 163    | 152    | 2.131   |
| 362741556                           | pageviews | 408    | 322    | 248    | 305    | 196    | 174    | 225    | 221    | 430    | 194    | 198    | 162    | 3.083   |
| <b>www.vakantiekolonies.be</b>      | visitors  | 573    | 869    | 805    | 811    | 747    | 752    | 1.030  | 1.320  | 811    | 670    | 609    | 534    | 9.531   |
| 374195553                           | pageviews | 1.955  | 1.992  | 3.215  | 2.691  | 2.258  | 2.875  | 2.888  | 3.795  | 2.222  | 1.788  | 1.838  | 1.871  | 29.388  |
| <b>TOTAAL</b>                       | visitors  | 5.005  | 7.831  | 5.590  | 4.769  | 5.202  | 4.807  | 4.363  | 5.899  | 5.613  | 5.640  | 4.831  | 4.392  | 63.942  |
|                                     | pageviews | 20.521 | 30.284 | 32.679 | 24.715 | 26.753 | 21.647 | 16.437 | 21.108 | 17.063 | 29.366 | 21.073 | 19.756 | 281.402 |

## Bijlage 5.3B

### Tevredenheidsenquête leeszaalwerking

Overzicht van antwoorden Gesloten

Antwoorden

57

Gemiddelde tijd

05:16

Duur

21

Dagen

1. Naam

57

Antwoorden

Meest recente antwoorden

"Jos Muijres"

"Geike Van Aert"

"Van de Veegaete"

...

2. E-mailadres

57

Antwoorden

Meest recente antwoorden

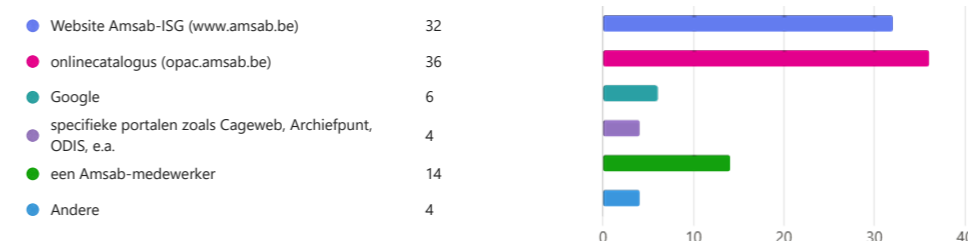
"post@josmujres.nl"

"geike.van.aert@gmail.com"

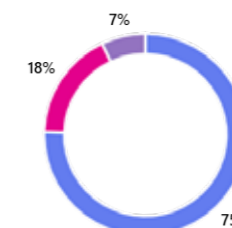
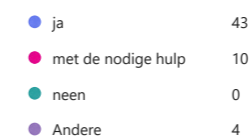
"fvandeveegaete@skynet.be"

...

3. U hebt al bronnen geraadpleegd in onze leeszaal. Via welke weg verliep uw zoektocht initieel?



4. Vond u snel wat u zocht?



## Dienstverlening

### Informatievragen

|               | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|---------------|------|------|------|------|------|
| Aanvragers    | 378  | 399  | 370  | 357  | 401  |
| Aanvragen (*) | 418  | 451  | 396  | 391  | 438  |

Informatievragen leveren administratieve gegevens en schenkingen op, daarnaast is het ook een middel om inhoudelijke expertise te leveren.

(\*) bestelformulier website: 2, bezoek: 3, contactformulier website: 66, e-mail medewerkers: 83, hetarchief.be: 1, info@: 258, leeszaal@: 19, telefoon: 6

### Leeszaal

|                         | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|-------------------------|------|------|------|------|------|
| Aanvragers              | 150  | 206  | 186  | 242  | 265  |
| Aanvragen (*)           | 1771 | 2917 | 2436 | 4878 | 3647 |
| Archiefdossiers         | 1087 | 1831 | 3736 | 3350 | 2375 |
| Publicaties             | 682  | 988  | 957  | 1373 | 1015 |
| Film                    | 2    | 26   | 13   | 9    | 20   |
| Affiche                 |      | 24   | 35   | 82   | 46   |
| Icono                   |      | 14   | 9    | 16   | 85   |
| Foto                    |      | 31   | 8    | 46   | 64   |
| Audio                   |      |      |      | 1    | 0    |
| Digitale collectie (**) |      | 3    |      | 1    | 42   |

(\*) bezoek: 3, contactformulier website: 2, e-mail medewerkers: 162, hetarchief.be: 4, info@: 84, leeszaal@: 453, opac: 2353, telefoon: 2

(\*\*) archief: 3; bibliotheek: 39

## Reproducties

|                          | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|--------------------------|------|------|------|------|------|
| Dossiers / Aanvragen (*) | 83   | 61   | 64   | 75   | 90   |
| Aantal reproducties      | 416  | 293  | 355  | 660  | 633  |
| Affiche                  | 177  | 83   | 83   | 159  | 155  |
| Film                     | 25   | 12   | 19   | 3    | 1    |
| Foto                     | 170  | 151  | 209  | 428  | 439  |
| Icono                    | 44   | 38   | 43   | 58   | 35   |
| Archiefstuk              |      | 5    |      | 1    | 2    |
| Publicatie               |      | 4    |      | 11   | 0    |
| Audio                    |      |      |      |      | 1    |

(\*) bestelformulier website: 14, contactformulier website: 2, e-mail medewerkers: 53, info@: 16, leeszaal@: 3, telefoon: 2

### Bruiklenen

|                          | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|--------------------------|------|------|------|------|------|
| Dossiers / Aanvragen (*) | 6    | 4    | 3    | 6    | 10   |
| Aantal objecten          | 188  | 48   | 17   | 173  | 205  |
| Affiche                  | 18   |      |      | 4    | 12   |
| Foto                     | 155  |      |      | 131  | 124  |
| Icono                    | 15   | 42   | 4    | 29   | 51   |
| Archiefstuk              |      | 5    |      | 6    | 0    |
| Publicatie               |      | 1    | 12   | 3    | 18   |
| Audio                    |      |      | 1    |      | 0    |

(\*) brief: 1, e-mail medewerkers: 8, leeszaal@: 1

### Scannen op aanvraag

|               | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|---------------|------|------|------|------|------|
| Aanvragers    | 10   | 14   | 3    | 6    | 5    |
| Aanvragen (*) | 19   | 18   | 4    | 7    | 6    |
| Archiefstuk   | 5    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| Publicatie    | 14   | 16   | 2    | 5    | 4    |

(\*) e-mail medewerkers: 1, info@: 4, leeszaal@: 1

## Outcome van de dienstverlening

### Doctorale proefschriften

- Jelle ANGILLIS, *Building in a Transforming Society. An Exploration of the Dynamic Interplay Between Construction Workers and Contractors in Post-war Belgium 1944-1980*, Doctoraat, UAntwerpen, 2024.
- Soline BALLEET, *Geen straat zonder toekomst? Kritische perspectieven op sociaal werk en beleid voor mensen zonder wettig verblijf*, Doctoraat, UGent, 2025.
- Laurie CHEVAL-BIANCO, *Le Palais idéal du facteur Cheval après 1905. Élaboration, diffusion et réception de l'image d'un monument au XXe siècle*, Doctoraat, Université Lumière Lyon 2.
- Niels DE NUTTE, *The Right-to-Die in Belgium. A History of Societal Attitudes, Conceptual Confusion and Advocacy Concerning Euthanasia between the 1880s and 1993*, Doctoraat, VUB, 2024.
- Clément FERRIER, *Du rexisme intellectuel au rexisme politique. Mutations et perception de la communication politique du mouvement rexiste en Belgique (1936-1940)*, Doctoraat, Université Bordeaux Montaigne.
- Eline INGHELBRECHT, *De socio-ecologische wending in de stedenbouw. De geschiedenis van de interacties tussen ecologie, stadsontwerp en participatie in Brussel*, Doctoraat, KU Leuven.
- Esther LAMBERTS, *Transnational Trans Histories: Networks of Healthcare Provision in a New Perspective (VS, Canada, België; 1960-2000)*, Doctoraatsbursaal als FWO-fellow binnen de Onderzoeksgroep Culturele Geschiedenis, KU Leuven.
- Roel VAN DEN BOSSCHE, *Arbeid adelt, maar de adel werkt niet Een onderzoek naar de invulling van het begrip 'Arbeid' in de Sociale Zekerheid*, Doctoraat, UGent, 2025.
- Britt VANDE WALLE, *The Brains Behind the Party: Varying and Evolving Roles of Political Party Think Tanks*, Doctoraat, KU Leuven, 2024.

### Bachelor-/masterproeven

- Arno BERVOETS, *Het recht op wonen voor "gastarbeiders": De verhoudingen tussen migranten en Belgen binnen het Huurderskollektief en het middenveld in Borgerhout (1978-1992)*, master in de geschiedenis, KU Leuven, 2024.
- Clara DEKORTE, *Milieuactivisme langs de Belgische Oostkust: Framing analyse van actiegroepen in de jaren 1970*, master in de Geschiedenis, UGent, 2024.
- Luca MALENGIER, *Raldes vzw, een milieuactiegroep als (g)een ander? Een inkijk in de werking en activiteiten van de milieuvereniging 'Regionale Aktiegroep Leefmilieu Dender en Schelde'*, master in de geschiedenis, UGent, 2024.
- Claudia PELGRIMS, *Actieve solidariteit of passief medeleven? De Belgische socialisten en de Praagse Lente van 1968*, master in de geschiedenis, KU Leuven, 2024.

- Melina ROOSE, *Het toepassen van het concept 'duurzaamheid' in het debat rond het gebruik van pesticiden in Vlaanderen, 1970-2022*, master in het milieu- en preventie management (Brussel), KU Leuven, 2024.
- Annelotte SANCTOBIN, *Vrouwenbewegingen van kleur in de kleurarchieven. Hoe zijn bewegingen op het kruispunt tussen gender en ras vanaf de jaren 70 aanwezig in zes kleurarchieven in Vlaanderen?*, master in gender en diversiteit, UGent, 2024.
- Sebastiaan SEKERIS, *Doodsprentjes voor de vrede: Vlaamse vredesbewegingen tegen de Golf- en Irakoorklogen*, master in de geschiedenis (Leuven), KU Leuven, 2024.
- Bille THIESSEN, documentaire *Zielsverwanten*, BaNaBa BATAAC non-fictie, Thomas More, 2024.
- Cedric VAN DE VELDE, *Kinderen van het maoïsme. Radicaliteit en extremisme binnen de politieke partij 'Alle Macht Aan De Arbeiders' (AMADA) gedurende de jaren zeventig*, master in de geschiedenis, UGent, 2024.
- Klara VAN GORP, *Moeder en alleen, bewust en beperkt: Een geschiedenis van het bewust ongehuwd en bewust alleenstaand moederschap in Vlaanderen tussen 1965 en 2003*, master in de geschiedenis, KU Leuven, 2024.
- Lara VERMEYLEN, *Kledij en Gender in (het Begin van) de 20ste Eeuw Europa: Een analyse van 3 Belgische mode-/vrouwenmagazines uit het interbellum*, master in gender en diversiteit, UGent, 2024.
- Vic VINCKIER, *Van landbouw naar landschap: de veranderende visie op het Westhoekse platteland tijdens de ruilverkaveling Fortem (1988-2002)*, master in de geschiedenis (Leuven), KU Leuven, 2024.

### Boeken en brochures

- Paul ARON en Sémir BADIR, *Magritte commenté par ses amis*, Vorst: Espace Nord, 2024, 240 p.
- Karel CAMBIEN, *101 iconische en historische Kortrijkzanen*, Meulebeke: Uitgeverij Bibliodroom, 2024, 392 p.
- Jeroen CORNILLY, *Het verlangen naar zee. Tweehonderd jaar toerisme en architectuur aan de Belgische kust*, Gent: Tijdsbeeld Uitgeverij, 2024, 400 p.
- Rein BELLENS, *Mijn strijd voor abortus. Een mijlpaal in vrouwenrechten*, Antwerpen: Houtekiet, 2025, 256 p.
- Sophie BOLLEN, Jonas SLEGERS, Pieter BRUYLAND, Janna EVERAERT, Broos DELANOTE, Niels DE POORTERE, Ringo VANOVERTVELD, Andres VERSTREPEN, Imran NAWAZ, Fien DENS, Hannelore HEYLIGEN, Glenn GOOSSENS, *Epic 6 Activerend leerboek Dubbele en Doorstroomfinaliteit*, Berchem: Plantyn, 2024, 264 p.
- Marc BOONE, *Nationaal Biografisch Woordenboek, deel 26*, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2025
- Xavier CANONNE, Charlotte DOYEN, Thierry MASSIN, Adeline ROSSION et Christelle ROUSSEAU, *Image(s) d'une collection, tome 2*, Charleroi : Musée de la Photographie de Charleroi, 2024, 352 p.
- Bart DE LANDTSHEER en Bart VANACKER, *50 jaar tram in Gent. Sporen door de tijd*, Gent: Uitgeverij Snoeck, 2024, 128 p.

- Jan DENYS, *Iedereen aan 't werk en andere arbeidsmarktverhalen 1974-2024*, Ertzberg, 2024, 304 p.-Greet DRAYE, Liesbeth GEUSSENS en Yves SEGERS (red.), *Lekkere plekken: 200 jaar boodschappen doen en buitenshuis eten in Leuven in woord en beeld*, Antwerpen: Luster Publishing, 2024, 200 p.
- *De Canon van Vlaanderen in 60 vensters*, Gent: Borgerhoff & Lamberigts, Engelse versie en Franse versie, 2024, 320 p.
- Joyce S. CHENG, *The Persistence of Masks: Surrealism and the Ethnography of the Subject*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2025.
- Tina DE GENDT, *De Poorten. Een verborgen geschiedenis van de wijken die de stad veranderden*, Tiel: Uitgeverij Lannoo, 2024, 272 p.
- Maïka DE KEYZER, Tim SOENS, Christophe VERBRUGGEN, *Mens en natuur. Een geschiedenis*, Gent: Academia Press, 2024, 320 p.
- Korneel DE RYNCK, *Was het nu 70, 80 of 90? Hoe het dagelijks leven in België in die jaren veranderde*, Manteau, 2024, 320 p.
- Kim DESCHEEMAER en Anouk TURNOCK, *Flanders Technology international. Geschiedenis van innovatie. Gids bij de fototentoonstelling in Liberas, 17 april 2024 - 16 augustus 2024*, 2024.
- Julien DOHET, *Le Comité de vigilance des intellectuels antifascistes (CVIA) belge, "petit frère" de la structure française*, Seraing: IHOES, 2024, 72 p.
- Joanna FIDUCCIA, *Figures of Crisis: Alberto Giacometti and the Myths of Nationalism*, Yale University Press, 2025.
- *Lege banken in het halfrond. De Senaat en het trauma van de concentratiekampen*, Brussel: Belgische Senaat, 2024.
- Justin MACKENZIE PEERS, *Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Arié Mandelbaum*, 2025.
- *Memoria 6.1 Leerwerkboek*, Kalmthout: Pelckmans Uitgevers, 2024, 160 p.
- Michel MOORKENS, Marianne GESTELS, Herman LUYCKX, Marc POTTELANCIE, *Stadskronieken Scheepsherstellers tijdens WOII. Een vergeten verzetsstrijd*, 2024.
- Koen PALINCKX, *Antwerpen onder de V-Bommen*, Brasschaat: Pandora Publishers, 2024.
- Valerie ROUSSEAU, *Louis Paul Boon, De Zwarte Hand / Het jaar 1901*, Amsterdam: De Arbeiderspers, 2024.
- *Sapiens 6 (Geschiedenis) voor het 6<sup>de</sup> jaar secundair onderwijs*, Wommelgem: Uitgeverij VAN IN, 2024, 256 p.
- *Storia HD Classic 6 D*, Wommelgem: Uitgeverij Van In, 2024, 208 p.
- Vincent SCHELTENS, *Eenheid : Honderd jaar gebeurtekring (1924-2024)*, Antwerpen : Algemene Centrale ABVV Antwerpen-Waasland, 2024, 59 p.
- Geert VANDAMME, *Beeldhouwer Geo Verbanck in de Gentse publieke ruimte*, Gent: Poespa Producties, 2024, 208 p.
- Hans VANDEVOORDE, *Stil verzet. De oorlogsjaren van August Vermeylen 1939-1945*, Tiel: Uitgeverij Lannoo, 2024, 336 p.
- Frank VAN LAEKEN, *De jaren 70. Reconstructie van een bewogen decennium*, Pelckmans Uitgevers, 2024.
- Nico WOUTERS en Frank SEBERECHTS (red.), *Stad in verzet. Antwerpen tijdens de Tweede Wereldoorlog*, Tiel: Lannoo, 2024, 336 p.

## Periodieken

- Henk DE SMAELE, Mijn verhaal over Het verhaal. In: *BMGN-Low Countries Historical Review*, vol. 139(2024)1.
- Sabine SCHMITZ en Yves HUYBRECHTS, Het Verhaal van Vlaanderen: analyse van het mediaformat en het geschiedverhaal. In: *BMGN-Low Countries Historical Review*, vol. 139(2024)1.
- Nore DECONINCK, Van bloedrood tot heilig wit. Socialistische en katholieke mannelijkheid in Amand Simoens' Mijn Afscheid van de Socialistische Partij (1909). In: *De Leiegouw*, tijdschrift voor Geschiedenis in het Kortrijkse, 66 (december 2024).
- Mark RUMMENS, Het Gentse stadsbestuur in de legislatuur 1939-1946: schemeroorlog, bezetting, bevrijding, zuivering en herstel. In: *Handelingen (Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent)*, LXXVII november 2024.
- Stef ARENDS, Pioniers van het antiracisme. In: *Koorts*. Erfgoedmagazine van KADOC, (2024)2.*Linxuit*, Driemaandelijks magazine van Linx+, maart 2024.
- Kristof BOHEZ, Toen de premier letterlijk te kakken werd gezet: zo hard waren de verkiezingscampagnes vroeger. In: *Het Nieuwsblad*, 20/04/2024.
- Jill DHONDT, Zo vierden ze Internationale Mannendag in Gent: standbeelden krijgen draagdoek met baby omgebonden. In: *Het Nieuwsblad*, 19/11./2024.
- Pieter DE PRAETERE, Jaak De Graeve: provincieraad, gemeenteraad en burgemeester. In: *Nieuwsbrief*, Wetteren: Heem- en geschiedkundige kring Jan Broeckart, 2024.
- *Volkskunde. Tijdschrift over de cultuur van het dagelijks leven*, Over vogels en mensen, 125(aug-dec 2024)3.
- 80 jaar sociale zekerheid. In: *visie.net*.
- Neslihan DOGAN, De vrouwen van Breskens. In: *ZemZem*. Tijdschrift over het Midden-Oosten, Noord-Afrika en islam, 2024/2

## Tentoonstellingen

- *50 jaar Kiezen voor Brussel: Waarom Stemmen Belangrijk is*, Brussel: AMVB, 26/04-15/08/2024.
- *150 jaar trams in Gent*, Gent: Industriemuseum, 17/05-01/09/2024.
- *Ancienne Belgique, Boterhammen in het Park*, Brussel: Warandepark, 26-30/08/2024.
- *Belgica Biladi. Een Belgisch-Marokkaans verhaal*, Brussel: ULB Culture, 16/05-22/07/2024.
- *Compassion. Over de vele gezichten van medeleven*, Antwerpen: Museum aan de Stroom, 31/01-31/08/2025
- *Victor Delhez en de experimentele fotografie*, Drogenbos: FeliX Art & Eco Museum, 29/09/2024 – 05/01/2025.
- *De Poorten - Op 't randje van de stad*, Gent: STAM, 29/11/2024-31/08/2025.
- *De vierkante kilometer: tegel J17, Dampoort*, Gent: STAM, 03/05/2024-09/03/2025.
- *Dit is België*, Brussel: BELvue museum, vernieuwde permanente expo.

- *Einstein. Een gewilde vluchteling*, Antwerpen: Red Star Line Museum, 18/04-08/09/2024.
- *Gelieve het potlood niet nat te maken. Kiezen van 1830 tot nu*, Heist-op-den-Berg: CC Zwaneberg, 02/03-14/04/2024.
- *Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België*, Brussel: Bozar, 21/02-16/02/2024.
- *Hop naar dromenland. Een slaapverwekkende expo*, Poperinge: Hopmuseum, 07/06-15/09/2024.
- *I love Technology. Flanders Technology International: geschiedenis van innovatie*, Liberas, 15/04-16/08/2024.
- *Info-Angel, de Spaanse Burgeroorlog*, Aalst: Netwerk Aalst, 14/06-14/09/2024.
- *Ja santé!*, Gent: Het Huis van Alijn, 22/06/2024-27/04/2025.
- *Jos Hakker, verzetsstrijder en uitvinder van het Antwerpse Handje*, Antwerpen: ADVN, 15-29/02/2024.
- *Jos Hakker, verzetsstrijder en uitvinder van het Antwerpse handje*, Mechelen: Kazerne Dossin, 27/06/2024-05/01/2025.
- *Le surréalisme : bouleverser le réel*, Mons: Beaux-Arts Mons, 19/10/2024-16/02/2025.
- *Leve het stemrecht voor iedereen*, Drongen: Landgoed De Campagne, 08-10/03/2024.
- *Plastic fantastic?*, Gent: Industriemuseum, 14/11/2024 – 01/06/2025.
- *Por vuestra libertad y la nuestra. Judíos en las Brigadas Internacionales. Exposición monográfica*, Madrid: Centro Sefarad-Israel, 12/12/2024-31/05/2025.
- *Schoonheid. Vrijmetselarij en kunst in Gent rond 1900*, Gent: Liberas, 22/11/2024-28/02/2025.
- *Silencio*, Brussel: ISELP, 20/09-30/11/2024.
- *Studio Stone*, Musée de la Photographie, 01/02-18/05/2025.
- *Untold Stories. Women Designers in Belgium 1880-1980*, Design Museum Brussels, 16/10/2024-13/04/2025.

#### Radio- en televisieprogramma's

- VRT Canvas, *Steve Stevaert: de schaduw van de macht*, een documentaire van Luc Haekens, vier afleveringen, voorjaar 2025.

#### Overige

- *"Es da uuk Gensch?"* - een documentaire over 't schuunste dialect, Teir Producties, in opdracht van de Erfgoedcel Gent, Week van het Gents, 24/11-5/12/2024.
- 20-jarig bestaan RTC Oost-Vlaanderen in het Wintercircus in Gent, 07/11/2024.
- 50-jarig jubileum van VELT.
- *65 jaar BTSZ en 80 jaar Belgische sociale zekerheid*, Koninklijke Bibliotheek van België, 16/12/2024.
- *70 jaar vrouwenstemrecht*, Zijkant, 2024.

- Academische Bibliografie (Biblio).
- Andrew BONNELL, onderzoeksproject over Robert Michels en de politieke ontevredenheid van de moderniteit en aspecten van de geschiedenis van de Duitse sociaal-democratie, The University of Queensland.
- Sofie DE GRAEVE, wandeling georganiseerd door Gentse Gidsen vzw, *Emancipatie in veelvoud: de vele gezichten van de sociale strijd in Gent*, 27/07/2024.
- Siegfried EVENS, *Atoms from Abroad: A Transnational History of Nuclear Energy in Belgium (1953-1985)*, Project, KU Leuven, 2024-2027.
- Blik Historik wandeling in Antwerpen. *Een eeuw cinema in de stad*, Linx+, 11/05/2024.
- Blik Historik: Op reis door onze sociale geschiedenis, podcast van Linx+: Aflevering 11: *Antwerpse scheepsherstellers in verzet tijdens WO II*.
- *Braem en de sociale woningbouw*, <https://www.faam.vlaanderen.nl>
- *Camera Sutra of de bleekgezichten*, Antwerpen: De Cinema, 20/09/2024.
- Cinema Rio, *Ciné Rio uit de kolen*, progamma 13/02-27/04/2025.
- *Commons To Coop*, Summerschool 2024, A Research Residency at Kunsthall, 01/07/07/2024-Contactdag rond het thema van culinair (papieren) erfgoed, CAG, 15/10/2024.
- *De Reisgids op Maatschappelijk Gebied* (visie.net) - Algemeen stemrecht - Reisgids: ontstaan van het stemrecht (Vimeo).
- Edoardo MOLINELLI, onderzoeksproject *La "diplomazia olimpica" negli anni dei fascismi: l'Olimpiada Popular di Barcellona tra contestazione e una nuova idea di sport*, University for Foreigners of Perugia, Italy.
- Helena ELSHOUT, theatervoorstelling *Powder to the People*, 2025.
- *How inequality kills - Two centuries of social and spatial disparities in all-cause and cause-specific mortality in Belgium (1800-2025)*, VUB, UGent en UCL, 2022-2026.
- Inhuldiging gedenkplaat Emilie Claeys aan 'Ons Huis' op de Vrijdagmarkt, 08/05/2024.
- *Retro Romain!*, Minard vzw, 01/12/2024.
- Salongesprek *Pioniers van het Antiracisme*, Kif Kif, 14/03/2024.
- Studiedag *Il y a 100 ans, le fascisme italien dévoilait son vrai visage : « L'assassinat le 10 juin 1924 de Giacomo Matteotti, député socialiste »*, Brussel: ULB, 05/06/2024.
- Texture Museum, educatief pakket secundair onderwijs, *Omloop der Ondernemers*.
- Toerisme Vlaanderen, Samen Herbestemmen, Kasteel van Poeke.
- UGent, Forumdag Humane Wetenschappen, 12/03/2025.
- *Verzetscafé Aalst*, 26/09/2024.

## BIJLAGE 6.1

### VORMING MEDEWERKERS

#### Jeroen Fernandez-Alonso

- EHBO opleiding in Amsab-ISG, 23/05/2024.

#### Ellena Franquet

- Opleiding Axiell (extern), online, 10/01 en 11/01/2024.
- Opleiding Axiell (intern), 09/02/2024.
- Opleiding Excel (intern), 08/02/2024.
- Slotmoment Nieuwe Tijdingen, 06/03/2024.
- Lerend netwerk ontzamen, 14/11/2024, FARO, Brussel.
- Partnerevent meemoo, online, 21/11/2024.

#### Nina Moens

- Opleiding Axiell (extern), online, 10/01/2024.
- Interne opleidingen Axiell.
- Opleiding Excel (intern), 08/02/2024.
- Opleiding EHBO, 23/05/2024.
- Opleiding meemoo-Archiefsysteem, 25/06/2024.
- Basisvorming (deel 1) voor syndicale delegatie, oktober 2024.

#### Ellen Moulin

- Opleiding Axiell (extern), online, 10/01 en 11/01/2024.
- Interne opleiding Axiell, 9/02/2024.
- Opleiding Excel (intern), 8/02/2024.
- Opleiding EHBO, 23/05/2024.
- Studiedag Leeszaal VVBAD in het Felixarchief, 23/09/2024.

#### Kim Robensyn

- Opleiding Axiell (extern), online, 10/01 en 11/01/2024.
- Opleiding Excel (intern), 08/02/2024.
- IIF Friday, online, 23/02/2024.
- Studiedag 'Het C-woord, de worsteling van archivariissen met context(en)', georganiseerd door de VVBAD, Gent, 27/02/2024.

- Dag van de Nieuwste Geschiedenis, BELVUE, Brussel, 13/05/2024.
- Studiedag *What's in a name?* Studiedag over gecontroleerde persoonsnaamlijsten, BeCentral, Brussel, 21/05/2024.
- IIF in actie, laagdrempelige toepassingen voor publiekswerking, online, 17/06/2024.
- Persistente URI's voor Immaterieel erfgoed, WIE, TRACK, Brussel, 27/08/2024.
- Studiedag digitale strategie, georganiseerd door meemoo, De Winkelhaak, Antwerpen, 29/11/2024.

#### Maarten Savels

- Studiedag 'Het C-woord, de worsteling van archivariissen met context(en)', georganiseerd door de VVBAD, Gent, 27/02/2024.
- Sectordag archieven en erfgoedbibliotheken, georganiseerd door meemoo, Gent, 11/06/2024.
- iPRES 2024. Internationale conferentie over digitale preservatie, georganiseerd door meemoo, Universiteitsbibliotheek Gent, DAV en VRT, Gent, 16-20/09/2024.
- Partnerevent meemoo, online, 21/11/2024.
- Natuurfocus Symposium over verleden, heden en toekomst van het natuurbehoud, Brussel, 13/12/2024.

#### Martijn Vandenbroucke

- Opleiding Axiell (extern), online, 10/01
- Opleiding Excel (intern), 08/02/2024
- Studiedag 'Het C-woord, de worsteling van archivariissen met context(en)', georganiseerd door de VVBAD, Gent, 27/02/2024.
- Ledendag VVBAD, Leuven, 28/03/2024.
- Workshop on the Belgian Node of the European Holocaust Research
- Infrastructure (EHRI), Mechelen, 15/10/2024.

#### Chloë Van Gelder

- IIF Friday, online, 25/10/2024.

#### Clara Van Gompel

- Opleiding Informatiebeheer optie archief Erasmushogeschool Brussel afgewerkt in avondopleiding (3,5 jaar)
- Opleiding Axiell (extern), online, 10/01/2024.
- Interne opleidingen Axiell.
- Opleiding Excel (intern), 08/02/2024.
- Opleiding EHBO, 23/05/2024.

### **Gert Van Overstraeten**

- Opleiding Axiell (extern), online, 10/01 en 11/01/2024.
- Opleiding Axiell (intern), 09/02/2024.
- Opleiding Excel (intern), 01/02/2024 en 08/02/2024.
- Opleiding Preventieadviseur niveau 3, extern, (gegeven bij Attenti), 23 en 30/01, 06, 20 en 27/02 en 05/03/2024.
- Opleiding EHBO, 23/05/2024.

### **Martine Vermandere**

- Conferentie 'Unity in diversity' over cultuur, erfgoed en identiteit binnen Europa, 16/04/2024.
- Colloquium 'Activists in exile', Algemeen Rijksarchief Brussel, 24/09/2024.
- Workshop 'Drivers of change', KADOC, 26-27/09/2024.
- International Conference on Culture & Mental Health, Museum Dr. Guislain, 28/11/2024.

### **Sofie Vrielynck**

- Opleiding Axiell (extern), online, 10/01/2024.
- Opleiding Axiell (intern), 09/02/2024.
- Opleiding Excel (intern), 08/02/2024.
- Dag van de Belgische Migratiegeschiedenis, ULB, Brussel, 25/09/2024.

### **Stef Wallaert**

#### Opleiding Sociare

- *Module 1: Verplichtingen van de werkgever (4 uur)*
- *Module 2: Sluiten van de arbeidsovereenkomst (3,5 uur)*
- *Module 3: Loon, eindejaarspremie en extralegale voordelen (3,5 uur)*
- *Module 4: Woon-werkverkeer & mobiliteit (3,5 uur)*
- *Module 5: Vakantie (7,5 uur)*
- *Module 6: Feestdagen en arbeidsongeschiktheid (3,5 uur)*
- *Module 7: Preventie en welzijn op het werk (3,5 uur) Module 8: Arbeidsduur en flexibiliteit (3,5 uur)*
- *Module 9: Deeltijdse arbeid (3,5 uur)*
- *Module 10: Losse medewerkers (3.5 uur)*
- *Module 11: Vorming (2 uur)*
- *Module 12: Arbeidsreglement (2 uur)*
- *Module 13: Loopbaanonderbreking (4,5 uur)*
- *Module 14: Zwangerschap en overige schorsingen (3 uur)*
- *Module 15: Einde arbeidsovereenkomst (7,5 uur)*
- *Module 16: Verbindende communicatie (3,5 uur)*

- *Module 1: Verplichtingen van de werkgever (4 uur)*
- *Module 2: Sluiten van de arbeidsovereenkomst (3,5 uur)*
- *Module 3: Loon, eindejaarspremie en extralegale voordelen (3,5 uur)*
- *Module 4: Woon-werkverkeer & mobiliteit (3,5 uur)*
- *Module 5: Vakantie (7,5 uur)*
- *Module 6: Feestdagen en arbeidsongeschiktheid (3,5 uur)*
- *Module 7: Preventie en welzijn op het werk (3,5 uur) Module 8: Arbeidsduur en flexibiliteit (3,5 uur)*
- *Module 9: Deeltijdse arbeid (3,5 uur)*
- *Module 10: Losse medewerkers (3.5 uur)*
- *Module 11: Vorming (2 uur)*
- *Module 12: Arbeidsreglement (2 uur)*
- *Module 13: Loopbaanonderbreking (4,5 uur)*
- *Module 14: Zwangerschap en overige schorsingen (3 uur)*
- *Module 15: Einde arbeidsovereenkomst (7,5 uur)*
- *Module 16: Verbindende communicatie (3,5 uur)*

### **Teclé Zere**

- Opleiding Excel (intern), 08/02/2024.
- IIF-Friday, online, 10 en 23/02/2024.
- IIF Friday, online, 11 en 25/10/2024.
- Opleiding: Intro to Natural Language Processing, LLMs and more, online, 12/12/2024,.

## Bijlage 6.3

### Resultaten

Hieronder zie je de totaalscore en subscores van je organisatie. Je kunt telkens vergelijken met het gemiddelde of de mediaan, de hoogste en de laagste score van anderen. Verderop kun je zelf een aantal filters instellen om je score te vergelijken met die van een zelfgekozen subset van culturele organisaties. Je kunt ook je huidige resultaten vergelijken met eerdere resultaten.

#### Je algemene score: 76%

Gemiddelde score: 56% Laagste score: 19% Hoogste score: 83%  
Vergelijking op basis van 119 resultaten sinds januari 2019

|                                    | SCORE | GEM. | MED. | LAAGSTE | HOOGSTE |
|------------------------------------|-------|------|------|---------|---------|
| <b>Beleid en aansturing</b>        | 76    | 51   | 53   | 4       | 83      |
| <b>Interactie met doelgroepen</b>  | 73    | 51   | 51   | 10      | 82      |
| <b>Aanbod</b>                      | 84    | 60   | 61   | 21      | 88      |
| <b>Organisatie en competenties</b> | 79    | 60   | 62   | 24      | 93      |
| <b>Processen</b>                   | 68    | 57   | 57   | 17      | 85      |

### Je score selectief vergelijken met de sector

Gemiddelde selectieve score: 56%

Vergelijking op basis van 30 resultaten sinds januari 2019

|   | SCORE | GEM. | MED. | LAAGSTE | HOOGSTE |
|---|-------|------|------|---------|---------|
| <b>Beleid en aansturing</b>   | 76%   | 55%  | 57%  | 17%     | 80%     |
| 1. Mijn organisatie heeft een visie die rekening houdt met de uitdagingen en kansen die de digitale transformatie in de samenleving biedt.  | 76%   | 52%  | 55%  | 5%      | 80%     |
| De visie zit vervat doorheen het hele beleidsplan en er is een aparte nota waarin de visie is uitgeschreven   |       |      |      |         |         |
| 2. Mijn organisatie maakt in haar beleidsdocumenten duidelijk dat ze open staat voor digitale veranderingen.  | 75%   | 60%  | 68%  | 10%     | 100%    |
| Zie ook voorgaande vraag. In het collectiebeleidsplan is aandacht voor digitaal erfgoed en digitale duurzaamheid. Er is nog geen informatiebeleidsplan  |       |      |      |         |         |
| 3. Mijn organisatie heeft in haar beleidsdocumenten een duidelijke visie en strategie geformuleerd over de rol die digitale tools en processen spelen bij het bereiken van haar doelstellingen. | 75%   | 52%  | 55%  | 5%      | 81%     |
| Apart geformuleerd, zie vraag 1. Beleidsplan 3.6. Op het vlak van collectie en onderzoek is dit duidelijk geformuleerd. Voor publiekswerking is nog werk nodig                                  |       |      |      |         |         |
| 4. In mijn organisatie begrijpt iedereen die er professioneel werkzaam is het beleid rond de digitale werking van de organisatie.   | 50%   | 38%  | 35%  | 3%      | 90%     |
| Meer interne vorming is nodig   |       |      |      |         |         |

|   |     |     |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 5. Mijn organisatie heeft een actieve digitale bewaarstrategie die vertaald is in acties om belangrijke digitale documenten voor een lange termijn te bewaren en toegankelijk te maken.               | 90% | 57% | 60% | 20% | 90% |
| 6. Mijn organisatie past haar digitale strategie aan aan nieuwe technologieën, trends en veranderende wetgeving en aan de manier waarop die een impact kunnen hebben op haar digitale werking.        | 75% | 57% | 60% | 20% | 85% |
| Bv. IIF, aanwerving datamanager   |     |     |     |     |     |
| 7. Mijn organisatie stelt haar medewerkers tijd en middelen ter beschikking om nieuwe ideeën te ontwikkelen over digitale transformatie die haar werking of bepaalde werkprocessen kunnen verbeteren. | 90% | 60% | 61% | 10% | 90% |
| Via projecten (MODAL), AIDA, digitale toolbox (Beleidsplan 3.6), experimenteren met software (Teclé)  |     |     |     |     |     |
| 8. Mijn organisatie gaat met nieuwe ideeën over digitale transformatie aan de slag. Een selectie ervan wordt concreet gerealiseerd.   | 70% | 59% | 62% | 20% | 90% |
| 9. Mijn organisatie verzekert dat ze voldoende deskundigheid bezit (in huis of via externen) om digitale veranderingen binnen de organisatie te managen.  | 75% | 60% | 64% | 25% | 90% |
| Er is een visie over bv. de vraag of we zaken intern oplossen of uitbesteden  |     |     |     |     |     |
| 10. Mijn organisatie maakt de nodige tijd en middelen beschikbaar om digitale veranderingen binnen de organisatie te managen.   | 75% | 56% | 62% | 10% | 85% |
| <b>Interactie met doelgroepen</b>   | 73% | 51% | 53% | 10% | 76% |
| 11. Mijn organisatie speelt maximaal in op de noden, wensen en behoeften van haar doelgroepen op het vlak van digitale communicatie door alle relevante digitale communicatiekanalen te gebruiken.    | 80% | 51% | 50% | 20% | 85% |
| Klankbordgroep archiefvormers, klankbordgroep jongeren, communicatiematrix, samenwerken met organisaties om zo doelgroepen beter te bereiken  |     |     |     |     |     |
| 12. Mijn organisatie heeft een goed zicht op de (veranderende) digitale noden, wensen en behoeften van haar doelpubliek met betrekking tot haar kernactiviteiten.                                     | 75% | 52% | 50% | 10% | 85% |
| Enquête   |     |     |     |     |     |
| 13. Mijn organisatie gebruikt de evaluatiegegevens van de digitale interactie met haar doelgroepen om haar digitale strategie vorm te geven.  | 90% | 50% | 45% | 20% | 90% |
| 14. Mijn organisatie gebruikt vormen van digitale communicatie en marketing die nieuw voor haar zijn om de interactie met haar doelgroepen te optimaliseren.  | 53% | 56% | 60% | 20% | 85% |
| Erfgoedapp, argumentering om bepaalde platformen niet te gebruiken, overleg met ervaringsexperten rond toegankelijkheid voor mensen met een beperking   |     |     |     |     |     |
| 15. Mijn organisatie stuurt, indien nodig, haar communicatie bij op basis van de evaluatie van de impact van haar digitale communicatieacties.  | 50% | 54% | 60% | 9%  | 85% |
| Er zijn cijfers, maar de evaluatie is zeer moeilijk. In de mate van het mogelijke wordt er bijgestuurd  |     |     |     |     |     |
| 16. Mijn organisatie presenteert zichzelf, waar dat nodig is, op een herkenbare, consistente manier via alle communicatiekanalen die voor haar relevant zijn.   | 82% | 63% | 70% | 7%  | 92% |
| O.a. huisstijlgids  |     |     |     |     |     |
| 17. Mijn organisatie brengt op een geslaagde manier haar aanbod en dienstverlening bij haar doelgroepen door verschillende digitale communicatiemiddelen in te zetten.                                | 75% | 64% | 70% | 13% | 85% |
| 18. Mijn organisatie biedt online toepassingen aan waarop haar doelgroepen zelfstandig de informatie kunnen terugvinden die een antwoord biedt op hun courante vragen.                                | 61% | 64% | 63% | 30% | 96% |

|  |            |     |     |     |      |
|--|------------|-----|-----|-----|------|
| 19. Mijn organisatie begeleidt de personen die hulp nodig hebben bij het zelfstandig vinden van een antwoord met behulp van de aangeboden tools of portalen.   | 98%        | 71% | 74% | 30% | 98%  |
| Bevraging over dienstverlening: gebruikers zijn zeer tevreden  |            |     |     |     |      |
| 20. Mijn organisatie biedt digitale tools aan die haar doelgroepen in staat stellen om op een gebruikersvriendelijke manier digitale inhoud te creëren. De doelgroepen participeren zo digitaal, en worden co-creator.   | 60%        | 31% | 30% | 1%  | 65%  |
| Wetgeving vormt een beperking  |            |     |     |     |      |
| <b>Aanbod</b>  | <b>84%</b> | 57% | 56% | 24% | 84%  |
| 21. Mijn organisatie anticipeert op de digitale transformatie in de samenleving door na te gaan of het zinvol is om haar aanbod en diensten bij te sturen.   | 90%        | 56% | 60% | 10% | 90%  |
| 22. Mijn organisatie kan de laatste drie jaar terugblikken op de geslaagde verwezenlijking van digitale vernieuwingen die haar aanbod of dienstverlening verbeteren.   | 90%        | 62% | 60% | 40% | 95%  |
| 23. Mijn organisatie heeft digitale initiatieven gerealiseerd die passen in haar beleid rond de digitale werking van de organisatie.   | 60%        | 56% | 60% | 5%  | 80%  |
| Begin van de beleidsperiode: de visie is nog redelijk nieuw  |            |     |     |     |      |
| 24. Wanneer dat een meerwaarde heeft, maakt mijn organisatie haar aanbod en dienstverlening altijd maximaal beschikbaar via digitale communicatiemiddelen.   | 90%        | 65% | 65% | 5%  | 100% |
| 25. Mijn organisatie maakt haar kernactiviteit zichtbaar met behulp van haar eigen online kanalen.   | 95%        | 65% | 70% | 25% | 100% |
| 26. Mijn organisatie zorgt ervoor dat haar kernactiviteiten vlot vindbaar en toegankelijk zijn via onder meer zoekmachines, sociale media en portalen van derden.  | 90%        | 65% | 69% | 30% | 90%  |
| 27. Mijn organisatie geeft duidelijk aan of de online inhoud die ze ter beschikking stelt hergebruikt mag worden, en onder welke voorwaarden.  | 65%        | 50% | 55% | 1%  | 92%  |
| Work in progress, zie oa Datamanager   |            |     |     |     |      |
| 28. Mijn organisatie moedigt haar doelgroepen actief aan om gebruik te maken van haar digitale aanbod en diensten.   | 90%        | 56% | 62% | 10% | 90%  |
| 29. Mijn organisatie zet relevante vormen van digitale dienstverlening in die nieuw zijn voor haar.  | 65%        | 55% | 60% | 15% | 90%  |
| Meer content beschikbaar stellen   |            |     |     |     |      |
| 30. Mijn organisatie volgt en evalueert de impact van de media die ze voor haar dienstverlening inzet.   | 90%        | 51% | 50% | 5%  | 90%  |
| Dienstverleningsenquête  |            |     |     |     |      |
| <b>Organisatie en competenties</b>   | <b>79%</b> | 58% | 60% | 25% | 83%  |
| 31. Medewerkers uit verschillende geledingen van mijn organisatie werken goed samen aan de realisatie van haar digitale werking en worden daarbij ook gepast aangestuurd.  | 85%        | 54% | 56% | 5%  | 85%  |
| 32. In mijn organisatie bestaan afspraken over wie welke taken rond digitale initiatieven opneemt. De verantwoordelijkheden daarover staan duidelijk in de taakomschrijving van de betrokken medewerkers. Alle collega's zijn geïnformeerd over de gemaakte afspraken. | 61%        | 48% | 50% | 5%  | 85%  |
| Work in progress => HR-traject   |            |     |     |     |      |
| 33. In mijn organisatie vormen werknemers die met digitale initiatieven bezig zijn geen eiland op zich. Ze zijn werkzaam in alle geledingen van de organisatie.  | 85%        | 57% | 60% | 20% | 95%  |
| In alle departementen aanwezig   |            |     |     |     |      |

|   |            |     |     |     |      |
|---|------------|-----|-----|-----|------|
| 34. Mijn organisatie beschikt over de nodige digitale vaardigheden en expertise om efficiënt digitaal te werken, en doet – waar relevant – een beroep op externe dienstverleners.   | 90%        | 64% | 65% | 30% | 97%  |
| Interne IT-dienst, meemoo, lerende netwerken  |            |     |     |     |      |
| 35. Mijn organisatie werkt permanent aan de ontwikkeling van digitale vaardigheden die haar personeel nodig heeft (levenslang leren).   | 70%        | 60% | 70% | 5%  | 90%  |
| 36. Mijn organisatie beperkt de manuele (analoge) processen tot het minimum wanneer er een digitaal equivalent beschikbaar is dat efficiënter is en toegevoegde waarde biedt.   | 75%        | 52% | 60% | 9%  | 80%  |
| 37. Mijn organisatie stelt haar werknemers de benodigde werkinstrumenten ter beschikking om digitaal te werken.   | 81%        | 67% | 69% | 23% | 100% |
| Indien betaalbaar   |            |     |     |     |      |
| <b>Processen</b>  | <b>68%</b> | 58% | 59% | 30% | 81%  |
| 38. Mijn organisatie zorgt voor een vlotte en efficiënte omgang met interne informatie en houdt daarbij rekening met de privacygevoeligheid van onder andere personeelsadministratie of persoonsgegevens van derden.  | 70%        | 62% | 61% | 25% | 88%  |
| 39. Mijn organisatie baseert haar beleid op gegevens over haar werking en de context waarin ze werkt.   | 55%        | 48% | 50% | 10% | 80%  |
| 40. Mijn organisatie gebruikt efficiënte en gebruiksvriendelijke technologische systemen of software, op maat van de eigen medewerkers. Er bestaan afspraken en overeenkomsten over dagelijkse digitale processen. Er is een goede samenwerking met betrouwbare partners. | 60%        | 60% | 61% | 20% | 86%  |
| 41. Mijn organisatie gebruikt efficiënte en gebruiksvriendelijke technologische systemen of software, op maat van het doelpubliek.  | 60%        | 60% | 60% | 30% | 85%  |
| 42. Mijn organisatie gebruikt duurzame technologie of software die goed op elkaar aansluit.   | 63%        | 55% | 55% | 15% | 91%  |
| 43. Mijn organisatie werkt waar mogelijk met andere organisaties samen bij het gebruik van IT-systemen.   | 75%        | 63% | 65% | 25% | 90%  |
| VierNulVier, meemoo, AIDA   |            |     |     |     |      |
| 44. Mijn organisatie gebruikt – waar relevant – standaarden, externe thesauri, linked (open) data ...   | 75%        | 62% | 70% | 7%  | 91%  |
| Standaarden worden overal geïmplementeerd, externe thesauri = work in progress  |            |     |     |     |      |
| 45. Mijn organisatie waakt over de betrouwbaarheid en duurzaamheid van haar digitale informatie.  | 84%        | 60% | 60% | 10% | 90%  |
| 46. In mijn organisatie zijn de processen die te maken hebben met een fysieke dienstverlening digitaal, waar dat een meerwaarde heeft.  | 75%        | 56% | 60% | 10% | 90%  |
| 47. In mijn organisatie zijn de digitale processen die te maken hebben met een fysieke dienstverlening zodanig verfijnd dat manuele handelingen tot het minimum beperkt blijven.  | 65%        | 54% | 55% | 7%  | 90%  |
| Waar relevant wel, maar voor de meeste processen is optimalisatie niet kostenefficiënt  |            |     |     |     |      |

## Je score vergelijken met

|                                    | 18 NOV 2024 | 06 SEP 2022 |
|------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>Beleid en aansturing</b>        | 76          | 71          |
| <b>Interactie met doelgroepen</b>  | 73          | 43          |
|                                    | 18 NOV 2024 | 06 SEP 2022 |
| <b>Aanbod</b>                      | 84          | 66          |
| <b>Organisatie en competenties</b> | 79          | 61          |
| <b>Processen</b>                   | 68          | 60          |

## Hoe je organisatie verbeteren

Hieronder krijg je inspiratie en tips aangereikt die je kunnen helpen om je digitale maturiteit te verbeteren. De categorieën waar je het laagste op scoorde, staan eerst gerangschikt. Voor uitgebreide inspiratie, tips en advies op maat, kun je Meemoo contacteren (zie onderaan deze pagina).

### Processen

Je organisatie bukt wellicht van de digitale processen zonder dat je je er altijd goed van bewust bent. Wanneer je bezig bent met digitalisering ligt dit voor de hand, maar ook bij het dagelijkse lezen en beantwoorden van e-mails, opslaan van bestanden op een server of in clouddiensten is enige aandacht en zorg vereist om de inhoud op een later tijdstip nog vlot te kunnen terugvinden. TRACKS en Cultuurconnect wijzen je op een aantal aandachtspunten.

### Interactie met doelgroepen

Organisaties als Publiq en Flanders DC maken je wegwijs in het doordacht inzetten van digitale tools om in interactie te treden met je doelgroepen. Een hedendaagse digitale communicatie komt er immers niet vanzelf. Gelukkig zijn er ook initiatieven zoals de projectoproepen van Cultuurconnect om je te laten assisteren bij je digitale broedsels.

### Beleid en aansturing

Er is heel wat informatie beschikbaar die je kan helpen om in je organisatie strategischer met digitale ontwikkelingen om te gaan en digitale initiatieven op een doordachte manier te (bege)leiden. Het aanbod van Cultuurconnect is primair gericht op lokale besturen, dat van TRACKS op archief- en collectiezorg in de kunstensector, maar een aantal algemene tips en principes zijn op de bredere culturele sector van toepassing.

## Organisatie en competenties

Digitale maturiteit draait niet enkel om tools, maar minstens evenzeer om mensen. Goede afspraken binnen de organisatie zijn dus belangrijk, net als het in huis hebben of halen van de juiste vaardigheden. Hoe kun je hier als organisatie aan werken? TRACKS, Cultuurconnect en Mediawijs tonen je de weg.

## Aanbod

Websites van Cultuurconnect, TRACKS en Flanders DC gidsen je doorheen de soms hobbelige weg waarlangs een digitaal aanbod en diensten je kan leiden. Hieronder vind je zowel brede inspiratie als concrete hulp in verband met intellectuele eigendomsrechten.